1898
Oct.17
CoLeL

GETTY

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

KATALOG

DER

AUSGEWÄHLTEN UND REICHHALTIGEN

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES AM 7. FEBRUAR 1898 ZU KÖLN VERSTORBENEN HERRN RENTNERS

HEINRICH LEMPERTZ SENIOR

BIS ZUM JAHRE 1873 INHABER DER FIRMA

J. M. HEBERLE.

VORZÜGLICHE GEMÄLDE ALLER SCHULEN DES XIV.—XIX. JAHRHUNDERTS,
DABEI EINE REIHE SEHR INTERESSANTER PORTRAITS.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

MONTAG DEN 17. UND DIENSTAG DEN 18. OCTOBER 1898

ERBTHEILUNGSHALBER

DURCH DEN KÖNIGLICHEN NOTAR

HERRN KRINGS ZU KÖLN

UNTER DER LEITUNG VON

HEINR. LEMPERTZ JR i. FA J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

IN DESSEN GESCHÄFTSLOCALE BREITESTRASSE 125—127.

BEDINGUNGEN SIEHE UMSTEHEND.

BESICHTIGUNGSTAGE: SAMSTAG DEN 15. UND SONNTAG DEN 16. OCTOBER 1898
VON 9 UHR VORMITTAGS BIS 6 UHR NACHMITTAGS.

KÖLN, 1898.
DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.

L 565-71

VERKAUFS-ORDNUNG:

Montag, den 17. October 1898, Nachmittags 3 Uhr

№ 1—130

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Dienstag, den 18. October 1898, Vormittags 9½ Uhr

№ 293—427

Gemälde älterer und neuerer Meister. — Gerahmte Kupferstiche.

Dienstag, den 18. October 1898, Nachmittags 3 Uhr

№ 131—292

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Bedingungen:

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 15. October und Sonntag den 16. October 1898

von 9 Uhr Vormittags bis 6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind zumeist nach den vorhandenen Notizen beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen; in jedem Falle entscheidet der den Verkauf abhaltende Notar.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im October 1898.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

164

8

61

326

9

29

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

HANS VAN AACHEN,

geb. zu Köln 1552; † zu Prag 1615.

1 *Golgatha.*

Der todte Erlöser am Kreuze hängend, an dessen Fusse die weinende Maria Magdalena. Links und rechts Maria und der hl. Johannes.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 65, Breite 51 Cent.

ANDR. ACHENBACH,

Düsseldorf.

2 *Marine.*

Unter heraufziehenden Wetterwolken die sturmgepeitschte See, auf welcher mehrere Boote mit den Wellen kämpfen.

Vortreffliches Bildchen des grossen Künstlers, von natürlicher Auffassung. Bezeichnet: A. Achenbach 1840.

Leinwand. Höhe 16, Breite 20 Cent.

PIETER AERTSEN,

geb. zu Amsterdam 1507 oder 1508; † daselbst 1573.

3 *Die Marktfrau.*

Inmitten einer Menge Obst, Gemüse etc. sitzt dieselbe, als Halbfigur dargestellt, in den Händen ihr Stofgen haltend.

Trefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 98 Cent.

ALTBELGISCHER MEISTER.

4 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Kriegsherrn (Alexander Farnese) mit schwarzem Haupthaar und Spitzbart, in verzierter Rüstung und hoher Spitzenkrause en face dargestellt.

Costümlich interessantes Bild.

Holz. Höhe 69, Breite 52 Cent.

ALTBYZANTINISCHE SCHULE.

5 *Maria mit dem Kinde.*

In ganzer Figur dargestellt sitzt Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend, auf einem Throne, umgeben von Engeln und Heiligen.

Goldgrund. Interessantes Bild mit Rahmen aus einem Stück.

Holz. Höhe 36, Breite 29 Cent.

ALTDEUTSCHE SCHULE.

6 *Maria mit dem Kinde.*

Halbfigur der Mutter Gottes in blauem Kleide und Mantel, den nackten Jesusknaben auf den Armen tragend.

Anmuthiges Bild von innigem Ausdruck.

Holz. Höhe 51, Breite 42 Cent.

7 *Bildniss der hl. Cäcilia.*

Die Heilige in rothem Kleide und blauem Mantel, nach links dargestellt, schaut verklärten Blickes gen Himmel. Der Scheibennimbus vergoldet.

Ausdrucksvolles Bildchen.

Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

ALTKÖLNISCHER MEISTER. ZEIT MEISTER WILHELM'S.

8 *Zweitheiliges Klappaltärchen.*

Auf dem linken Flügel die Mutter Gottes mit Krone, den nackten Jesusknaben auf dem Arme, vor welchem der hl. Franciscus betend kniet; auf dem rechten Flügel derselbe Heilige vor einem Crucifixe in Verzückung knieend. Goldgrund mit gepunzten Ornamenten sowie einer Banderole mit der Inschrift in Punzarbeit: „O mater dei — miserere mei.“ Auf der Aussenseite Crucifixus mit den Figuren der hh. Maria und Johannes.

Interessantes frühes Werk von im Allgemeinen guter Erhaltung.

Dr. Scheibler sagt über dasselbe: „Deutsch, Ende des 14. Jahrhunderts. Sehr flott behandeltes, aber genügend feines Werk, zwischen der Art Meister Wilhelm's und der älteren Periode stehend, an welche noch die starken, meist röthlichen Umrisse erinnern. Fraglich ist, ob das Werk gerade kölnisch ist oder einer anderen deutschen Schule angehört. Jedenfalls sind die Bildchen von hohem kunstgeschichtlichem wie künstlerischem Werth.“

Leinwand auf Holz. Höhe eines jeden Flügels 22, Breite 41 Cent.

ALTKÖLNISCHE SCHULE.

9 *Christi Einzug in Jerusalem.*

Christus auf einem Esel reitend, gefolgt von seinen Jüngern, zieht in Jerusalem ein. Goldgrund.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

10 *Mater Dolorosa.*

Halbfigur der Madonna mit grünem, über den Kopf geschlagenem Mantel, weissem Kopftuche und schwarzem Kleide.

Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

11 *Madonna mit dem Kinde.*

Bis zum Knie dargestellt sitzt Maria vor einem Teppich, zu dessen Seiten Blick in weite Landschaft, und hält das nackte Jesuskind auf dem Schoosse, welches die Händchen nach einer von Maria gehaltenen Blume ausstreckt.

Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

JAN ARENDS,

geb. zu Dordrecht 1738; † daselbst 1805.

12 *Seestück.*

Den ganzen Vor- und Mittelgrund nimmt die ruhige See ein, die von mehreren vollgetakelten bemannten Segelbooten belebt wird.

Bezeichnet und datirt, beschädigt.

Leinwand. Höhe 45½, Breite 60 Cent.

HANS ASPER,

geb. zu Zürich 1499; † 1571.

13 *Männliches Bildniss.*

Hüftbild eines jungen Mannes mit satyrisch lächelndem Gesichtsausdruck, en face dargestellt, den Kopf nach rechts gewandt. Derselbe ist bekleidet mit rothem blumengeschmücktem Hute, grünem Wamms und grauer Oberjacke, an welcher ein hoher Kragen und vorne zugeschnürter Brustlatz.

Costümlich interessantes Bild von natürlicher Auffassung.

Holz. Höhe 66, Breite 50 Cent.

HENDRIK AVERCAMP, gen. DER STUMME VON CAMPEN,

thätig Anfang des XVII. Jahrhunderts.

14 *Holländische Flusslandschaft.*

Durch den Mittelgrund zieht sich der von bemannten Booten und Nachen belebte Fluss; auf dem diesseitigen Ufer im Vorgrunde links bei grossen Bäumen zwei Wanderer und ein Knabe. Im Hintergrunde Stadtansicht.

Gutes Bild mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 41, Breite 53 Cent. Sammlg. Essingh.

HANS BALDUNG, gen. GRIEN,

geb. zu Gmünd um 1476; † zu Strassburg 1545.

15 *Eigenbildniss.*

Jugendliches Brustbild des Künstlers, halb nach links gewandt, geradeaus blickend. Er ist bekleidet mit rothem Gewande, über welchem ein brauner pelzverbrämter Mantel mit Schlitzärmeln, den die ringgeschmückte Linke zusammenhält; auf dem Kopfe trägt er ein schwarzes Barett. Oben rechts dreizeilige Inschrift und das Monogramm, links die Jahreszahl 1519.

Vorzüglich ausgeführtes, nach Dr. Scheibler durchaus echtes Bild, auch in Bezug der Bezeichnung. Von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 53, Breite 40 Cent.

HENDRIK VAN BALEN,

geb. zu Antwerpen 1575; † 1632.

16 *Der Jesusknabe, mit Johannes und Engeln in einer Landschaft spielend.*

Im Vorgrunde links in einer baumreichen Landschaft sitzt der göttliche Knabe auf einem Erdhügel, umgeben vom Johannesknaben und Engeln, die ihm ein Lämmchen zuführen, während andere Engel ihm Blumen entgegenbringen.

Liebreizendes Bild von fleissigster Durchführung.

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent

POMPEO BATONI,

geb. zu Lucca 1708; † zu Rom 1787.

17 *Porträt des Papstes Clemens XIII.*

Lebensgrosses Kniebild in vollem Ornate in einem Sessel sitzend, fast en face dargestellt, die Rechte segnend erhoben.

Trefflich ausgeführtes Bild von charakteristischem Ausdruck.

Leinwand, oben gerundet. Höhe 96, Breite 74 Cent. Sammlg. Stadtbaum. Weyer.

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA,

geb. zu Vercelli 1477 (?); † zu Siena 1549.

18 *Allegorie.*

Zwei bei einem mit Inschriftband umwickelten Baume kämpfende Amoretten, die, in einer Hand die Wappenschilde haltend, mit gezückten Schwertern sich gegenüber stehen.

Holz. Höhe 58, Breite 117 Cent.

DOMENICO BECCAFUMI,

geb. bei Siena 1486; † zu Siena 1551.

19 *Venus.*

Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt an der Erde die fast unbekleidete Göttin. Hinter ihr Amor.

Holz. Höhe 70, Breite 139 Cent.

CASP. BENED. BECKENKAM,

geb. zu Ehrenbreitstein 1747; † zu Köln 1828.

20 *Damenporträt.*

Kniebild einer jungen Dame mit gepuderter Frisur, in blauem Kleide und grossem weissem Schulterkragen, in den Händen eine Schleife haltend, an einem mit Toilettegegenständen etc. belegten Tische sitzend.

Leinwand. Höhe 26, Breite 21 Cent.

ABR. BEGYN,

geb. in Holland; † zu Berlin 1697.

21 *Geflügel in Parklandschaft.*

In einem grossen Parke, in dessen Mittelgrunde ein Weiher, bewegt sich zahlreiches Hausgeflügel.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 83 Cent.

22 *Das Paradies.*

Weit ausgedehnte Landschaft, die im Vorgrunde von den verschiedensten Thieren belebt; im Hintergrunde Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss.

Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent.

GIOVANNI BELLINI, gen. GIAMBELLINI,

geb. um 1428; † zu Venedig 1516.

23 *Die Grablegung Christi.*

Der Körper des Heilandes wird von Joseph von Arimathäa und Maria gehalten, während Maria Magdalena die durchbohrte Hand des göttlichen Erlösers betrachtet. Im Hintergrunde der weinende hl. Johannes.

Tief empfundenes Bild von seelenvollem Ausdruck, prächtig im Colorit und mit einigen Anklängen an L. da Vinci.

Holz. Höhe 86, Breite 123 Cent.

PIETER VAN BEMMEL,

geb. zu Nürnberg 1685; † zu Regensburg 1754.

24 *Landschaft.*

Grosse baumreiche Felslandschaft, in deren Mittelgrunde bei einem Baume eine Gruppe von Frauen und Kindern, von einer Schlange erschreckt, davonlaufen; links Einblick in die durch die Abendsonne erleuchtete Landschaft.

Leinwand. Höhe 61, Breite 75 Cent.

NICOLAAS BERCHEM (SCHULE).

25 *Landschaft mit Vieh.*

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft mit Felsenthor eine Hirtin, mit dem Melken einer Kuh beschäftigt, während anderes Vieh um sie lagert.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

JOB. BERCKHEYDEN,

geb. zu Haarlem 1628; † zu Amsterdam 1698.

26 *Holländische Landschaft.*

Links Gruppe altholländischer Bauernhäuser, vor deren einem zwei Männer mit der in der Thür stehenden Frau im Gespräche. Rechts weite Fernsicht.

In Teniers'schem Geschmacke trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

27 *Landschaft.*

Am Fusse des rechts sich erhebenden, spärlich bewachsenen Hügels vier Männer im Gespräche. Im Hintergrunde ein von vereinzelten Bäumen umstandener Fluss.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

DOMENICO DI TOMMASO BIGORDI, gen. GHIRLANDAJO,

geb. zu Florenz 1449; † 1493 oder 1494.

28 *Der Tod des hl. Franciscus von Assisi.*

In einem Kirchengewölbe liegt der Heilige hingestreckt auf seinem Sterbelager vor dem Altare. Um ihn herum eine Anzahl Priester und Mönche, von denen einige die Wundmale des Heiligen küssen. Auf der Rückseite alte, auf die Autorschaft bezügliche Inschrift.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

HENDRIK BLES (ART).

29 *Geburt Christi.*

Im Vorhofe eines verfallenen palastartigen Gebäudes das nackte Jesuskind auf einem Steine liegend, von Maria und zwei Engeln verehrt; rechts der hl. Joseph. Im Hintergrunde die herbeigeeilten Hirten.

Interessantes Bildchen von bester Erhaltung, von Scheibler als in der Art des H. de Bles bestimmt.

Holz. Höhe 27½, Breite 19 Cent. Sammlg. Essingh.

FRIED. BLUM.

30 *Blumenstück.*

Auf einem Tische eine sculptirte Vase, in welcher ein Strauss der verschiedensten Blumen, als: Rosen, Tulpen, Nelken, Primeln etc.

Farbenprächtiges, fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 1759.

Leinwand. Höhe 76, Breite 56 Cent.

FERD. BOL,

geb. zu Dordrecht 1616; † zu Amsterdam 1680.

31 *Der Hohepriester Heli.*

Im Tempel betend kniet derselbe inmitten der rings umherliegenden heiligen Gefässe, während ihm der Engel erscheint.

Mit vortrefflichen Lichteffecten gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 47½, Breite 63 Cent.

32 *Der Philosoph.*

Halbfigur eines bärtigen Greises, en face dargestellt, den Blick nach oben gerichtet.

Ausdrucksvolles Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

LEON. BRAMER,

geb. zu Delft 1595; † daselbst 1674.

33 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines alten Orientalen mit langem weissen Barte, in schwarzem Gewande, Turban auf dem Kopfe, halb nach rechts gewandt.

In Rembrandt'schem Geschmacke ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 39, Breite 29 Cent.

34 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Greises mit weissem Barte in Pelzmantel mit umhängender Goldkette und pelzverbrämter Mütze auf dem Kopfe, halb nach links gewandt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

35 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines bärtigen Alten, im Profile nach links gewandt.

Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

AUG. BRAUN,

Kölner Meister zu Anfang des XVII. Jahrhunderts.

36 *Porträt des Kölner Gelehrten Gerwinus Calenius.*

Lebensgrosses Brustbild mit langem weissen Barte, in pelzverbrämtem schwarzen Gewande und weisser Halskrause, fast en face dargestellt.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck. In tergo bezeichnet.

Holz. Höhe 54½, Breite 42 Cent.

CH. BRIAS,

Brüssel.

37 *Der Wildpret-Händler.*

In einer holländischen Küche steht derselbe bei seinem Tragkorbe, der auf einem Stuhle bei der Arbeit sitzenden Hausfrau den von einer Magd emporgehaltenen Hasen feilbietend; dabei ein der Scene zuschauendes Kind.

Meisterhaft und fleissig auf das subtilste ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt: 1841.

Holz. Höhe 31, Breite 25½ Cent. Sammlg. Ph. Engels.

PAUL BRIL,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

38 *Landschaft.*

Rechts und links mächtige Baumgruppen, die einen Blick in weite Flusslandschaft gewähren. Als Staffage Hirt bei seiner Heerde, sowie ein an der Erde sitzendes Paar, mit einem vor ihm stehenden Manne im Gespräche.

Beschädigt.

Holz. Höhe 74, Breite 120 Cent.

ADRIAAN BROUWER, (?)

geb. zu Flandern um 1606; † zu Antwerpen 1638.

39 *Der Bauernarzt.*

In einem mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Raume der Wundarzt bei der Operation des ihm von einem Bauern entgegengestreckten Fusses. Im Hintergrunde ein der Scene zuschauender Patient, sowie ein Gehülfe bei der Arbeit.

In hübschem Tone trefflich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 24, Breite 35 Cent.

JAN BRUEGHEL, gen. SAMMT-BRUEGHEL,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

40 *Landschaft mit Staffage.*

Von hohen, mit Bäumen bestandenen Felsen eingeschlossenes Wasser, in welchem zwei Männer waten. Rechts steil aufsteigender Weg, auf dem mehrere Fussgänger, Reiter etc.

Sehr schönes Bildchen von fleissigster Durchführung und recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 27, Breite 36 Cent.

41 *Landschaft mit tanzenden Bauern.*

Im Vorgrunde einer baumreichen Landschaft, in deren Hintergrunde mehrere Bauern mit dem Einholen der Ernte beschäftigt, eine Anzahl Männer und Frauen, die sich zum Spiele eines Dudelsackpfeifers mit Tanzen belustigen.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

42 *Landschaft mit Staffage.*

Auf dem vom Mittelgrunde aus an hohen Bäumen steil entlang führenden Wege eine Anzahl zum Markte fahrender Bauern und Bäuerinnen. Rechts weite Fernsicht mit den Häusern und der Kirche eines Dorfes.

Fleissig durchgeführtes Bildchen von wohlthuender Färbung.

Kupfer. Höhe 25, Breite 33 Cent.

BARTH. DE BRUYN,

geb. zu Köln 1493; † daselbst 1556 oder 1557.

43 *Porträt des Kölner Buchhändlers Johann Birckmann.*

Hüftfigur in schwarzem pelzverbrämten Mantel, hinter einem Tische stehend, in der Rechten ein Buch, in der Linken die Handschuhe haltend. En face dargestellt, hält er das von blondem Barte umrahmte und mit schwarzem Barett bedeckte Haupt etwas nach rechts gerichtet. Oben die Inschrift: „Aº INI. 1557 Aetatis sue 30.“

Vortrefflich ausgeführtes Bildniss von lebenswahrer Wiedergabe. In tergo bezeichnet. Vergl. Lempertz, Bilderhefte, Blatt 10. Holz. Höhe 29, Breite 24½ Cent. Sammlg. Stadtbaum. Weyer.

44 *Die Standfiguren der Heiligen Nicolaus, Ewaldus und Antonius,* in einer Nische mit ihren bezüglichen Attributen. Die Strahlennimben vergoldet.

Kräftig und tüchtig gemaltes Bild, welches Dr. Scheibler als aus des Meisters späterer Zeit bezeichnet. Holz. Höhe 81, Breite 73 Cent.

45 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines betenden jungen Geistlichen (Donator), nach rechts gewandt.

Holz Höhe 22, Breite 19 Cent.

DUCCIO DI BUONINSEGNA,

arbeitete in Siena 1282—1320.

46 *Christi Geburt.*

In der Krippe liegt Maria auf einer Matte, während zwei Frauen mit dem neugeborenen Kinde beschäftigt sind. Links der hl. Joseph und in der Höhe Engel, die den herbeieilenden Hirten die Botschaft bringen.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 25, Breite 37 Cent.

BEZEICHNET: C. W.

47 *Die Blumenbinderin.*

An einem mit Blumen aller Art belegten Tische sitzt eine junge Frau, mit Blumenbinden beschäftigt, während eine zweite hinter ihr stehend zuschaut.

Breit behandeltes Bild. Monogrammirt. Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent.

168

148

43

102

103

110

15

Phototypie H. Kühlen, M.Gladbach.

48 *Lustwandelndes Paar.*

Mann und Frau in einer ausgedehnten flachen Landschaft, nach links schreitend.
Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

B. DI CARO,

Italienischer Meister um 1740.

49 *Stillleben.*

Im Vorgrunde einer Landschaft eine grosse Anzahl todter Vögel.
Gutes Bild von natürlicher Wiedergabe. Mit dem Monogramm bezeichnet.

Leinwand. Höhe 76, Breite 101 Cent.

50 *Geflügelstück.*

Im Vorgrunde einer Landschaft eine Menge todter Vögel der verschiedensten Art.
Naturwahr ausgeführtes Bild. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 52, Breite 91 Cent.

51 *Jagdbeute.*

Eine Anzahl todter Vögel in einer Landschaft liegend.
Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 52, Breite 90 Cent.

ANNIBALE CARRACCI,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

52 *Apollo und Daphne.*

Rechts Apollo, der die sich in einen Baum verwandelnde Daphne umschlungen hält, während Amor mit gespanntem Bogen den Beiden zufliegt. An der Erde sitzend ein Flussgott und mehrere spielende Amoretten.
Schönes Bild von vortrefflicher Composition.

Leinwand. Höhe 94, Breite 120 Cent.

ANNIBALE CARRACCI,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609

und

PAUL BRILL,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

53 *Mars und Venus.*

Im Vorgrunde links in einer reich bewachsenen Felslandschaft mit Wasserfall, sitzen unter emporgerafftem rothem Vorhange Mars und Venus, umgeben von theils musicirenden, theils tanzenden Amoretten. An der Erde die Rüstung und Waffen des Kriegsgottes.
Sehr gutes Bild, in welchem der landschaftliche Theil von P. Brill ausgeführt.

Kupfer. Höhe 37, Breite 50 Cent.

HENR. UND JAN CARRE,

Niederländer Meister; thätig in der I. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

54 *Einzug des Prinzen Wilhelm von Oranien zu Amsterdam 1748.*

Figurenreiche Composition mit Ansicht von Amsterdam.
Interessantes Historienbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 63, Breite 78 Cent.

EMIL DE CAUWER,

moderner Meister.

55 *Kircheninneres.*

Ansicht des Hauptschiffes mit Procession.

Effectvoll beleuchtetes Bild.

Leinwand. Höhe 23, Breite 17 Cent.

FR. DU CHASTEL,

geb. zu Brüssel 1626; † zu Paris um 1679.

56 *Flusslandschaft mit reicher Staffage.*

Vom Vorgrunde rechts zieht sich ein von vielen bemannten Booten belebter Fluss durch den Mittelgrund. Auf dem diesseitigen Ufer mit hohem Stadtthore eine grosse Menge Volkes, theils in Gruppen bei ihren Karren stehend, theils mit dem Ausladen der geankerten Boote beschäftigt.

Fleissig ausgeführtes Bild von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 30, Breite 42 Cent. Samml. Essingh.

ELISE SOPH. CHERON,

geb. zu Paris 1648; † daselbst 1711.

57 *Andromeda.*

In ganzer Figur, völlig nackt, steht die Königstochter an den Felsen geschmiedet; während das Seeungeheuer naht, erscheint Perseus auf geflügeltem Rosse, um sie zu befreien.

Fein ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 33 Cent.

F. J. COUCHILLOS,

geb. zu Valencia 1641; † 1711.

58 *Eigenbildniss.*

Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen, mit kurz geschorenem Haar und kleinem Schnurrbart, en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent.

BERETTINI DA CORTONA,

1596—1669.

59 *Venus in der Schmiede des Vulcan.*

Vulcan mit seinen Gesellen in der Werkstätte, in welche links Venus und Amor mit gespanntem Bogen eintreten.

Durch Abblättern stark gelitten.

Leinwand. Höhe 110, Breite 150 Cent.

60 *Venus in der Schmiede des Vulcan.*

Composition von fünf Figuren.

Schönes Bild von guter Zeichnung und hübschem Colorit.

Leinwand. Höhe 72, Breite 45 Cent.

LUC. CRANACH DER AELTERE,

geb. zu Kronach in Franken 1472; † zu Weimar 1553.

61 *Maria mit dem Kinde.*

Halbfigur der Maria, den nackten Jesusknaben auf den Armen tragend, der sich liebkosend an sie schmiegt. Landschaftlicher Hintergrund mit Burg. Auf der Rückseite eine Inschrift.

Gutes anmuthiges Bildchen. Dr. Scheibler sagt über dasselbe: „Ganz in Art von Cranach's Frühzeit, noch ziemlich gut; ich bezweifle aber doch, dass es von ihm selbst ist und schreibe es eher einem guten Nachfolger seiner Frühzeit zu."

Holz. Höhe 27, Breite 16 Cent.

62 *Portrait des Herzogs Georg des Bärtigen von Sachsen.*

Brustbild, halb nach rechts gewandt, mit langem weissem Barte und schwarzem Gewande, über welches der Orden vom goldenen Vliesse. Die ringgeschmückten Hände sind ineinandergelegt.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Das Bild hält Dr. Scheibler als bestimmt aus der Werkstatt des Meisters hervorgegangen.

Holz. Höhe 37, Breite 24 Cent.

63 *Portrait Melanchthon's.*

Halbfigur in schwarzem Gewande und Barett, halb nach links gewandt, die Hände ineinandergelegt. Grüner Grund.

Holz. Höhe 21, Breite 15 Cent.

L. CRANACH DER AELTERE (ART).

64 *Venus und Amor.*

Nur mit einem Schleier bekleidet, steht Venus vor einem grünen Vorhange, der links Einblick in weite Landschaft gewährt, dem vor ihr stehenden Amor die Hand reichend.

Fein ausgeführtes Bild von vorzüglicher Carnation.

Holz. Höhe 39, Breite 26 Cent.

DERLETT,

Hofmaler in Bartenstein 1764.

65 *Bildniss eines geistlichen Kurfürsten.*

Halbfigur eines jugendlichen Kurfürsten in vollem Ornate, en face dargestellt, an einem Tische sitzend.

In tergo bezeichnet.

Leinwand. Höhe 81, Breite 63 Cent.

CH. E. W. DIETRICH, gen. DIETRICY,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

66 *Brustbild eines Orientalen.*

Brustbild über Lebensgrösse mit langem Barte, in rother Kleidung und perlengeschmückten Turban auf dem Kopf, en face dargestellt, den Kopf zur Seite gewandt.

In Rembrandt'schem Geiste ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 83, Breite 63 Cent.

J. CHR. DIETZSCH,

geb. zu Nürnberg angebl. 1710; † daselbst 1769.

67 *Todtes Geflügel* im Vorgrunde einer Landschaft bei Kirschen und Trauben liegend.
Hinterglasmalerei.
Höhe 8½, Breite 20 Cent.

68 *Aehnliche Darstellung.*
Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

G. DILLIS,

München.

69 *Tiroler Landschaft.*
Am diesseitigen Ufer des in der Ferne von hohen Bergen begrenzten Sees die Häuser einer Ortschaft.
Pappe. Höhe 24, Breite 31 Cent.

Nach CARLO DOLCI.

70 *Madonna.*
Brustbild der Gottesmutter in blauen Mantel gehüllt, den Blick nach unten gerichtet.
Ausdrucksvolles, innig empfundenes Bild.
Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

WILH. VON DRILLENBURGH,

Dordrechter Meister um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

71 *Mondscheinlandschaft.*
Ein von Wald und hohen Bergen eingeschlossener See, dessen Ufer durch eine primitive Holzbrücke verbunden, wird vom Vollmond hell beschienen. Im Vorgrunde ein Maulthiertreiber bei seinem beladenen Thier.
Gutes Bild. Voll bezeichnet.
Holz. Höhe 37, Breite 32 Cent.

ALBRECHT DÜRER (SCHULE).

72 *Ecce homo.*
Brustbild des dornengekrönten Heilandes, en face dargestellt.
Ausdrucksvolles Bild.
Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

73 *Die hl. Dreifaltigkeit.*
Zu den Seiten Engel mit den Passionswerkzeugen.
Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

K. DUJARDIN (MANIER).

74 *Landschaft mit Vieh.*
Im Vorgrunde eines hügeligen, reich bewachsenen Terrains eine Hirtin mit dem Melken einer Ziege beschäftigt; dabei an der Erde lagernd eine Kuh und drei Schafe; eine den Gemüsekorb auf dem Kopfe tragende Frau und Kind sehen zu.
Farbenschönes Bild. Fälschlich bezeichnet.
Holz. Höhe 64, Breite 48 Cent.

ANT. VAN DYCK (MANIER).

75 *Verspottung Christi.*

Der dornengekrönte Heiland mit gefesselten Händen wird von drei Kriegsknechten verspottet.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 60, Breite 51 Cent.

76 *Brustbild einer jungen Dame,* halb nach rechts gewandt, den Beschauer anblickend, in gelbem, weit ausgeschnittenem Kleide und mit Lockenhaar.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 59, Breite 46 Cent.

PETER v. d. FAES, gen. LELI,

geb. zu Soest 1617 oder 1618; † zu England 1680.

77 *Portrait eines jugendlichen englischen Fürsten.*

Lebensgrosses Hüftbild in Rüstung mit Schärpe, nach rechts hin dargestellt, das mit Allongeperücke bedeckte Haupt dem Beschauer zugewandt. Während die Rechte den Commandostab hält, hat er die Linke auf den Degenknauf gelehnt; vor ihm der Helm.

Gutes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 63 Cent.

78 *Portrait eines jugendlichen englischen Prinzen.*

Kniefigur, en face dargestellt, mit Allonge-Perrücke in voller Rüstung; der in die Hüfte gestemmte linke Arm ist mit einer farbigen Binde umwunden, während der rechte auf dem mit Federbusch geschmückten Helme ruht.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 52, Breite 39½ Cent.

GOVAERT FLINCK,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

79 *Milchmädchen.*

In Lebensgrösse dargestellt mit blauem Rocke und rothem Mieder, mit breitem Strohhut auf dem Kopfe, in hockender Stellung bei ihren Kannen etc.

Kräftig gemaltes Bild von naturwahrer Auffassung.

Holz. Höhe 106, Breite 72 Cent.

80 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines bärtigen Orientalen mit rother Kleidung, schwarzem pelzverbrämten Mantel und Barett, en face dargestellt.

Gutes ausdrucksvolles Bild.

Holz. Höhe 67, Breite 50 Cent.

FLORENTINISCHE SCHULE.

81 *Maria mit dem Kinde und Engeln.*

Maria, auf dem Throne sitzend, hält mit der Linken den Jesusknaben umfasst. Am Fusse des Thrones zwei musicirende Engel, auf dem spitz zulaufenden Untertheil des Rahmens ein Engel mit Schriftband, auf dem: „Ecce Virgo.“

Holz. Höhe 60, Breite 35 Cent.

82 *Der hl. Jacobus Major.*

Ganze Figur des Apostels, der nach links knieend in seinen Armen den Pilgerstab hält. Holz. Höhe 110, Breite 44 Cent.

JOH. BAPT. FRANKEN,

thätig gegen Ende des XVII. Jahrhunderts.

83 *Der hl. Hieronymus.*

In einer grossen, durch Glasthüre und Fenster erleuchteten Stube mit getäfeltem Boden sitzt der Heilige an einem mit grüner Decke belegten Tische und schreibt; bei ihm der Löwe. Durch die geöffnete Thür durch langen Corridor Blick in Landschaft.

Gutes Bild von trefflicher Lichtwirkung und Perspective.

Holz. Höhe 32, Breite 48 Cent.

84 *Maria Magdalena.*

Kniefigur der Heiligen, in der Linken einen Todtenkopf haltend, während sie mit der Rechten ihren Perlenschmuck löst; vor ihr zwei Engel, die ihr Kreuz und Geissel reichen.

Kupfer. Höhe 17, Breite 13 Cent.

85 *Das heilige Abendmahl.*

In einem grossen, reich ausgestatteten Gemache, durch dessen geöffnete Mittelthür Blick auf langen Corridor, sitzt Christus mit seinen Jüngern um einen Tisch gruppirt beim hl. Abendmahl.

Gutes Bild. Holz. Höhe 42, Breite 64 Cent.

FRANS FRANKEN DER JÜNGERE,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

86 *Das jüngste Gericht.*

In der Höhe Christus, umgeben von Maria und Johannes dem Täufer, in Wolken thronend und die Guten von den Bösen scheidend. Letztere werden rechts von Teufeln in das höllische Feuer geworfen, während links die Auserwählten, von Engeln geführt, gegen Himmel steigen.

Figurenreiches Bild von meisterhafter Composition mit Rubens'schen Motiven.

Kupfer. Höhe 68, Breite 55 Cent.

87 *Madonna mit dem Kinde.*

Halbfigur Mariä in sitzender Stellung mit dem die Weltkugel haltenden, auf ihrem Schoosse stehenden Jesusknaben. In der Höhe der hl. Geist in Gestalt einer Taube. Die Strahlennimben vergoldet.

Anmuthiges Bildchen. Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

FRANZÖSISCHE SCHULE XV. JAHRHUNDERTS.

88 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur, fast en face dargestellt, in pelzverbrämtem dunklem Mantel und schwarzem Barett auf dem Kopfe, in der Rechten eine Nelke haltend. Oben rechts Wappen. Auf dem Rahmen die Unterschrift: „Jehan Barrat."

Interessantes, in scharfen Contouren gezeichnetes Portrait, mit dem Rahmen aus einem Stück bestehend. Scheibler erklärt dasselbe für ein sehr interessantes Bild der französischen, vielleicht auch niederländischen Schule XV. Jahrh. Holz. Höhe 41, Breite 27 Cent.

89 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur, in dunkler, mit reichem Goldschmuck versehener Kleidung, fast en face. Die ringgeschmückte Rechte hält eine Nelke. Oben links Wappen. Unterschrift: „Jehenne Cambry sa femme.“

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

90 *Thomiris.*

Sie lässt das Haupt des Cyrus in's Blut tauchen.

Wiedergabe des bekannten Rubens'schen Bildes.

Leinwand auf Holz. Höhe 58, Breite 74 Cent.

91 *Brustbilder der Kleopatra und Dido,* in reicher Kleidung, sich den Tod gebend.

Holz. Höhe eines jeden 19, Breite 16 Cent. 2 Stück.

GIORGIONE, eigentl. GIORGIO,

geb. vor 1477 zu Vedelago; † zu Venedig 1511.

92 *Die Jungfräulichkeit.*

Dieselbe ist personificirt durch ein junges Mädchen, das an der Erde sitzt und ihre Hand auf den auf ihrem Schoosse ruhenden Kopf eines Einhorns legt.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

93 *Heiligenbildniss.*

Kopf eines jugendlichen Heiligen, den Blick nach oben gerichtet.

Leinwand auf Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

GIOTTO DI BONDONE (SCHULE).

94 *Die Stigmatisation des hl. Franciscus.*

Derselbe kniet im Vorgrunde einer Landschaft. Der Horizont und der gepunzte Nimbus vergoldet.

Leinwand auf Holz. Höhe 28, Breite 23 Cent.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI, gen. MANOZZI,

geb. 1590; † 1636.

95 *Martyrium des hl. Laurentius.*

Von züngelnden Flammen umgeben, liegt der Heilige auf dem Rost hingestreckt. Bei seinem Haupte ein Engel mit Palme.

Auf der Rückseite bezeichnet.

Stein. Höhe 37, Breite 70 Cent.

96 *Martyrium des hl. Stephanus.*

Der Auflösung nahe, liegt der hl. Diakon blutüberströmt und mit gefaltenen Händen an der Erde. Bei ihm der Engel, der eine Krone und einen Palmzweig trägt.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Stein. Gleiche Grösse.

97 *Maria Magdalena.*

Die Heilige wird von zwei Engeln gegen Himmel getragen.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

Stein. Gleiche Grösse.

98 *Der Sündenfall.*

Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss; letztere dem Adam den Apfel reichend.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

HUGO VAN DER GOES,

Mitglied der Malergilde in Gent 1465; † 1482.

99 *Weibliches Bildniss.*

Brustbild einer Frau in den mittleren Jahren, mit schwarzer, spitzer Mütze, an welcher ein das Gesicht theilweise bedeckender Schleier. Halb nach links gewandt dargestellt, hält sie in den zusammengefügten Händen einen Rosenkranz.

Costümlich interessantes, vortrefflich gemaltes Bild. Dr. Scheibler sagt über dasselbe: „Das Bild kann von dem Meister selbst sein; es hat ganz seine Energie und Haltung im Ausdruck wieder mit einiger Herbheit verbunden, aber durchaus nicht abstossend. Im Uebrigen ist die Ausführung fein genug für einen guten Niederländer dieser Zeit."

Holz. Höhe 36, Breite 29 Cent.

100 *Maria mit dem Kinde.*

Halbfigur Mariä, die dem auf ihrem Arme ruhenden Jesuskind die Brust reicht. Landschaftlicher Hintergrund.

Dr. Scheibler sagt darüber: „Merkwürdig schon als eines der wenigen erhaltenen Bilder dieser Technik. Nach allen Kennzeichen rührt es von Hugo van der Goes her, wenn es bei dieser Technik auch etwas flüchtig ausgeführt ist; manches hat ja auch gelitten."

Leinwand auf Holz. Höhe 49, Breite 32 Cent.

H. GOLTZIUS (MANIER).

101 *Die heil. Familie.*

Maria und Mutter Anna bei dem in einer Waschschüssel stehenden göttlichen Kinde beschäftigt. Links zur Seite der kleine Johannes, der aus einem Kruge Wasser über den Jesusknaben giesst, im Hintergrunde der hl. Joseph.

Holz. Höhe 65, Breite 49 Cent.

GUALDORP GORTZIUS,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618. (?)

102 *Portrait des Kölner Patriziers Henr. Bronckhorst zu Osterholt.*

Brustbild mit grauem Haar, Schnurr- und Kinnbart, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Er trägt ein schwarzes Gewand, über welchem eine schwere dreireihige Goldkette, sowie Mühlsteinkragen.

Vortreffliches Bild von lebenswahrem Incarnat und bester Erhaltung. Oben links Wappen und Jahreszahl 1627.

Holz. Höhe 30, Breite 23 Cent.

103 *Portrait der Gattin des Vorigen.*

Brustbild einer Frau in den mittleren Jahren, mit Mühlsteinkragen und reicher Spitzenhaube, halb nach links gewandt, geradeaus blickend. Oben links: Anno 1627, rechts Wappen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

104 *Portrait des Kölner Buchhändlers Arn. Quentel.*

Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Gewande und weisser Halskrause, halb nach rechts gewandt dargestellt. Das volle frische, mit Spitzbart gezierte Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet. Oben links Wappen mit der Unterschrift: Aetat. 55. Ao. 1605.

Leinwand. Höhe 61, Breite 56 Cent.

105 *Portrait des Dr. jur. Heinrich Lipman, Neuburg-Jülich'schen Rathes.*

Halbfigur, nach rechts gewandt, in schwarzer Kleidung und Ringkragen. Oben links die Bezeichnung: Anno 1613 Aetatis suae 35.

Holz. Höhe 91, Breite 71 Cent.

106 *Portrait der Gemahlin des Vorigen.*

Halbfigur in schwarzem Kleide mit Ringkragen, weisser Spitzenhaube und ebensolchen Manchetten, fast en face dargestellt.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

107 *Bildniss eines Kölner Patriziers.*

Halbfigur eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart in mittleren Jahren, fast en face dargestellt, in schwarzer Kleidung und weissem Radkragen. In der Rechten hält er die Handschuhe, während die Linke in die Seite gestemmt ist. Oben rechts Wappen.

Holz. Höhe 89, Breite 68 Cent.

108 *Weibliches Bildniss.*

Hüftbild einer jungen Frau, halb nach links gewandt, an einem Tische stehend. Sie ist bekleidet mit schwarzem Gewand, über das eine schwere goldene Gürtelkette mit Agraffe herniederfällt, weissem Mühlsteinkragen, Spitzen-Haube und Manchetten. Die ringgeschmückte Linke ist auf ein Buch gelegt.

Holz. Höhe 86, Breite 65 Cent.

109 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur einer Frau in mittleren Jahren, en face dargestellt, an einem Tische stehend. Dieselbe ist bekleidet mit schwarzem, reich mit Gold gestickten Kleide, Mühlsteinkragen und Spitzen-Manchetten. Sie trägt um den Gürtel eine schwere Goldkette, sowie ferner reiche Armbänder und Ringe.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 86½, Breite 67 Cent. Sammlg. Essingh.

110 *Portrait des Caspar Ulenberg, Pastors von St. Columba in Köln.*

Halbfigur des berühmten Bibelübersetzers im Ornate, halb nach rechts gewandt dargestellt. Oben rechts Wappen und Inschrift: Aetat. 49. An. 1597.

Gut gemaltes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent.

111 *Portrait des Antonitterherrn Gottfried Lomessen von Jülich.*

Brustbild des Geistlichen, mit melirtem Haupthaar und ebensolchem Kinnbarte, en face dargestellt. Derselbe trägt schwarzes Gewand mit weissem Umlegkragen; die ringgeschmückte Linke hält ein Crucifix. Oben rechts Wappen mit bezüglicher Inschrift.

Holz. Höhe 64, Breite 51 Cent.

112 *Maria Magdalena.*

Brustbild der Heiligen, in reichem, mit Hermelin besetztem Gewande, die Rechte auf die entblösste Brust gelegt, in Betrachtung vor einem Crucifixe.

Ausdrucksvolles Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 41 Cent.

JAN GOSSAERT, gen. MABUSE,

geb. zu Mabeuge 1470; † zu Antwerpen 1541.

113 *Maria mit dem Kinde.*

In Halbfigur dargestellt, in grünem Kleide und rothem Mantel reicht Maria dem göttlichen Kinde die Brust. Vor ihnen auf einem Tische ein Apfel.

Schönes Bild, prächtig in der Farbe und von seelenvollem innigen Ausdruck.

Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent. Sammlg. Essingh.

PH. HACKERT,

geb. zu Prenzlau 1737; † zu Florenz 1807.

114 *Viehstück.*

Ziege in einer Landschaft, auf einem Hügel stehend.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

NACH FRANS HALS.

115 *Der Narr mit der Katze.*

Lebensgrosse Hüftfigur, eine Katze auf dem Arme tragend, auf die er mit schelmisch-lächelndem Gesichte hindeutet.

Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

J. D. DE HEEM (SCHULE).

116 *Stillleben.*

Vor landschaftlichem Hintergrunde, auf einem mit zurückgeschobener Decke belegten Tische mehrere silberne Trinkgefässe bei einer Anzahl Schüsseln mit Obst, Kuchen etc. Ein Blumenstrauss füllt die Composition.

Leinwand. Höhe 82, Breite 98 Cent.

R. HEIDLANDT.

117 *Marine.*

Unter heraufziehenden Wetterwolken die wild aufgeregte See, auf welcher zwei bemannte Segelboote mit den Wellen kämpfen.

Wirkungsvolles Bild von pastosem Farbenauftrag. Bezeichnet und datirt 1855.

Leinwand. Höhe 48, Breite 64 Cent.

DANIEL VAN HEIL,

geb. zu Brüssel 1604; † daselbst 1662.

118 *Winterlandschaft.*

Hügelige, von Bäumen reich bestandene, mit einigen Bauernhäusern besetzte Gegend, in die rechts im Vorgrunde ein kleines zugefrorenes Wasser einschneidet. Als Staffage eine Anzahl sich auf dem Eise belustigender Personen sowie Hirten mit ihren Heerden. Links weite Fernsicht.

In hübschem Tone lebendig componirtes Bild. Leinwand Höhe 30, Breite 42 Cent.

K. HERBSTHOFFER,

moderner Meister.

119 *Die Kirchenräuber.*

In der Sacristei eines Klosters sind mehrere Krieger aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges dabei, die von den Mönchen im Stiche gelassenen Kirchengefässe, Messgewänder, Teppiche etc. herbeizuschleppen und unter sich zu vertheilen.

Superb ausgeführtes Bild von vortrefflichen Lichteffecten. Bezeichnet und datirt 1844.
Holz. Höhe 42, Breite 53 Cent.

ABR. HOGENBERG,

Kölner Meister; lebte noch 1653.

120 *Scenen aus dem Leben der hl. Francisca.*

Die Heilige in ganzer Figur dargestellt, hält ein offenes Buch; ihr zur Seite ein Engel und rundum 14 kleinere Darstellungen aus ihrem Leben mit deutschen Beischriften.

Interessantes Bild. Genau beschrieben in Merlo Köln. Künstler, II. Ausgabe S. 358/359.
Holz. Höhe 66, Breite 52 Cent.

H. HOLBEIN (SCHULE).

121 *Beim Advocaten.*

In geräumigem Gemache sitzt der Rechtsgelehrte an einem mit vielen Acten etc. belegten Tische mit einem Bauern im Gespräche, während eine Anzahl anderer Bauern mit Geschenken, als: Trauben, Eiern etc., auf ihre Audienz warten. Im Hintergrunde der Schreibgehülfe bei der Arbeit.

Das grosse figurenreiche Bild hat leider gelitten. Leinwand. Höhe 120, Breite 185 Cent.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

122 *Portrait der Gräfin Bentinck.*

Lebensgrosses Brustbild in schwarzem Kleide und weissem Schulterkragen. Das mit einer schwarzen, perlenbesetzten Mütze geschmückte und von Hängelocken umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Gutes Bild. Holz. Höhe 54, Breite 45 Cent.

Nach M. D'HONDECOETER.

123 *Kämpfende Hähne,* in natürlicher Grösse.

Leinwand. Höhe 58, Breite 137 Cent.

GERARD VAN HONTHORST,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1656.

124 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosse Kniefigur einer Dame, halb nach links gewandt dargestellt. Sie ist bekleidet mit weissem gestickten Atlaskleide und schwarzem Ueberwurf und weissem Halstuche, das eine Agraffe ziert. In der ringgeschmückten Rechten, die auf einen Stuhl gelehnt, hält sie eine Nelke.

Mit undeutlichem Monogramm und Jahreszahl.

Leinwand. Höhe 122, Breite 102 Cent.

125 *Beim Zahnarzt.*

Gruppe von vier lebensgrossen Halbfiguren.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 98, Breite 81 Cent.

NACH WILLEM VAN HONTHORST.

126 *Zwei Genrebilder.*

Musicirende Gesellschaft. — Der Wildprethändler.

Gegenstücke. Beschädigt.

Holz. Höhe eines jeden 35, Breite 43 Cent. 2 Stück.

JAN VAN HUGHTENBURGH,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

127 *Reiterschlacht.*

Im Vorgrunde eines weit ausgedehnten Terrains wüthet ein heftiger Kampf, der sich bis zum fernsten Hintergrunde ausdehnt. An der Erde Getödtete, Waffen etc.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 58 Cent.

JOH. HÜLSMANN,

Kölner Meister des XVII. Jahrhunderts; † nach 1646.

128 *Pietà.*

Der todte Heiland auf dem Schoosse Mariä; rechts zwei Engel mit den Leidenswerkzeugen.

Im Geiste des van Dyck ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 27, Breite 20 Cent.

CORN. HUYSMAN, gen. DE MALINES,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

129 *Landschaft.*

Weit ausgedehntes hügeliges Gelände, welches von einem Wasser durchzogen wird. Im Vorgrunde rechts bei hohen Baumgruppen eine Hirtenfamilie bei ihrer Schafheerde.

Schön ausgeführtes, dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 35, Breite 41 Cent. Sammlg. Essingh.

130 *Landschaft.*

Rechts beim Ausgange eines Waldes Hirten bei ihrer Heerde; links weite Fernsicht.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

MONOGRAMMIRT: J. H. 1527.

131 *Der hl. Hieronymus.*

Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen, hinter einem Tische sitzend, auf dem Tintenfass, Globus etc., in einem Buche lesend.

In Colorit und Beleuchtung gleich vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet wie oben.

Holz. Höhe 70, Breite 91 Cent.

MONOGRAMMIRT: J. V. A.

132 *Die Gemüsehändlerin.*

Auf einem Bauerngehöft sitzt eine junge Frau bei einem grossen Kappushaufen, mit dem Reinigen desselben beschäftigt und mit einem vor ihr stehenden Manne im Gespräche; im Hintergrunde eine Magd, am Brunnen beschäftigt.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet wie oben.

Leinwand. Höhe 68, Breite 83 Cent.

MONOGRAMMIRT: J. v. R.

133 *Frauenbildniss.*

Kniefigur einer jungen Frau, vor landschaftlichem Hintergrunde bei einer sculptirten Fontaine sitzend. Sie trägt ein rothes Kleid mit blauem Mantelüberwurf und hält in ihrem Schoosse Blumen und Früchte.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 77, Breite 64 Cent.

JEROOM JANSSENS, gen. LE DANSEUR,

geb. zu Antwerpen 1624; † daselbst 1693.

134 *Der Fürstenball im Haagh.*

In einem mit Gemälden ausgestatteten grossen Saale conversirt eine Anzahl vornehmer Damen und Herren. In der Mitte ein tanzendes Paar, dem einige im Hintergrunde auf einem Podium befindliche Musikanten aufspielen.

Vortreffliches Bild von schöner, figurenreicher Composition und eleganter harmonischer Darstellung.

Leinwand. Höhe 118, Breite 204 Cent.

Sammlg. des Herzogs von Beaufort und Sammlg. Koch.

JAN MARTSS DE JONGE,

arbeitete um 1620—1650.

135 *Reiterkampf.*

Derselbe theilt sich in zwei Gruppen nach rechts und links und lässt nach der Mitte Durchsicht in die Landschaft zu. Im Mittelgrunde vorn kniet ein Reiter bei dem gestürzten Pferde.

Lebendig componirtes, grosses Bild.

Holz. Höhe 78, Breite 130 Cent.

ITALIENISCHE SCHULE.

136 *Jesus und Johannes als Kinder.*

Im Vorgrunde einer baumreichen hügeligen Landschaft der Jesusknabe, dem der neben ihm sitzende kleine Johannes eine Schüssel mit Wasser reicht.

Liebreizendes Bildchen. Holz. Höhe 33, Breite 27 Cent.

137 *Mariä Himmelfahrt.*

Maria, in Wolken schwebend, von Engeln umgeben.

Skizze. Leinwand. Höhe 58, Breite 46 Cent.

138 *Der Apostel Paulus,* in ganzer Figur dargestellt, mit Schwert und Buch.

Fein ausgeführtes Bildchen. Kupfer. Höhe 16, Breite 10½ Cent. Sammlg. Fromm.

139 *Steinigung zweier Heiligen.*

Dieselben, völlig nackt an einen Pfahl gebunden, werden von Schergen gesteinigt. Im Hintergrunde der hohe Rath.

Skizzenhaft behandeltes Bild. Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

140 *Stillleben.*

Blumen, Früchte und Gemüse der mannigfaltigsten Art in Körben, Schüsseln und anderen Gefässen. Landschaftlicher Hintergrund.

Holz. Höhe 78, Breite 74 Cent.

JUST. JUNKER,

geb. zu Mainz 1703; † zu Frankfurt a. M. 1767.

141 *Die Wildprethändlerin.*

In einer mit Teppich belegten Fensternische steht dieselbe, in der Rechten einen Hasen haltend, bei einem Korbe todter Vögel beschäftigt. Im Hintergrunde zwei andere Frauengestalten.

Hübsch ausgeführtes Bildchen. Holz. Höhe 32, Breite 26 Cent.

142 *Der Eierverkäufer.*

Rauchender Bauer bei seinem Korbe mit Eiern sitzend, mit einer vor ihm stehenden Köchin unterhandelnd. Die Scene wird von einem Lampenlicht beleuchtet.

Holz. Höhe 27, Breite 38 Cent.

FERD. VAN KESSEL,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Breda 1696.

143 *Fruchtstück.*

Guirlande mit prächtigen Orangen und Citronen.

Gut durchgeführtes Bild. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 43½, Breite 52 Cent.

FRANZ KESSLER,

thätig zu Köln in der I. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

144 *Portrait des Johann de Sichratz,* redituar. archiepisc. Coloniens.

Kniefigur, en face dargestellt, in schwarzer Kleidung mit Radkragen; in der ringgeschmückten Linken hält er die Handschuhe. Oben links Wappen und Jahreszahl 1631.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Holz. Höhe 94, Breite 71 Cent.

NIC. DE KEYSER,

† zu Antwerpen.

145 *Wallenstein's Tod.*

Skizzenhaft behandeltes Bildchen. Monogrammirt.

Holz. Höhe 13, Breite 15 Cent.

KLOSTERFRAUEN ZU SAN MARTA IN SIENA.

146 *Die Standfiguren der hh. Augustinus und Nikolaus* in Nischen.

Holz. Höhe eines jeden 24, Breite 24 Cent. 2 Stück.

J. A. KOCH,

geb. 1768; † zu Rom 1839.

147 *Landschaft.*

Baumreiche, hügelige Gegend mit Teich, über den eine Holzbrücke führt. Figurenstaffage.

Beschädigt. Leinwand. Höhe 23, Breite 37 Cent.

KÖLNISCHER MEISTER IN DER ART DES B. DE BRUYN.

148 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines vornehmen Mannes, fast en face, in schwarzem Barett mit Feder, schwerer goldener Kette auf dunklem Gewande. Die ringgeschmückte Rechte hält den Schwertgriff. Oben links Wappen auf dem grünlichen Hintergrunde.

Vortrefflich ausgeführtes Portrait. Scheibler nennt es das Werk eines Kölner Meisters aus der I. Hälfte des XVI. Jahrh. mit Beziehung zu B. de Bruyn. Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

L. KUHNEN,

geb. zu Aachen 1812.

149 *Flusslandschaft.*

Der sich vom Vorgrunde rechts ausdehnende Flussarm, von mehreren Kähnen mit Insassen belebt, bespült links ein felsiges, von Strauchwerk bestandenes Ufer.

Fleissig ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 13, Breite 17 Cent.

150 *Landschaft.*

Grosser Wiesenplan, in welchem links ein kleines Gebüsch. Im Hintergrunde ein Fluss, an dessen Ufer zwei Männer beim Fischen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

151 *Landschaft.*

Hohe, dicht belaubte Ruinen an einem den Vorgrund einnehmenden Wasser. Als Staffage ein an der Erde sitzender lesender Mann.

Fein gestimmtes, effectvoll beleuchtetes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 23½, Breite 21 Cent.

GERARD LAIRESSE,

geb. zu Lüttich 1641; † zu Amsterdam 1711.

152 *Mythologische Scene.*

Figurenreiche Composition von Nymphen, Göttinnen, Amoretten etc.

Geistreiche, grau in grau gemalte Skizze. Holz. Höhe 37, Breite 32 Cent.

ROBERT VON LANGER,

geb. zu Düsseldorf 1773; † zu Heidhausen 1846.

153 *Studienkopf.*

Ueberlebensgrosses Brustbild eines bärtigen Kriegers, im Profile nach links. Vor ihm auf einem Tische ein Helm.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 85, Breite 64 Cent.

J. B. LE BEL,

Niederländischer Meister um die Mitte des XVIII Jahrhunderts.

154 *Portrait eines einäugigen Generals.*

Lebensgrosses Brustbild in schwarzer Rüstung mit breiter rother Schärpe und weissem Umschlagkragen, nach rechts gewandt dargestellt. Das von langem blonden Haar umrahmte und von kleinem Schnurr- und Knebelbart gezierte Gesicht ist dem Beschauer zugekehrt.

Vortreffliches lebenswahres Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 54 Cent.

J. LEHNEN,

Meister zu Anfang dieses Jahrhunderts.

155 *Blumenstück* mit Vogelnest und Finken.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 17, Breite 23 Cent.

VON LINT,

moderner Meister.

156 *Der Kartenspieler.*

Inneres einer Wohnstube, in welcher ein Mann an einem Tische nach beendetem Kartenspiele eingeschlafen. Hinter demselben die in Nachtgewand gekleidete Gattin, einen Säugling auf dem Arme tragend, bemüht, denselben aufzuwecken. Die Scene wird von dem durch das geöffnete Fenster einfallenden Morgenlichte matt erhellt.

Realistisch aufgefasstes Bild. Mit undeutlicher Signatur.

Leinwand. Höhe 34, Breite 28 Cent.

STEPHAN LOCHNER.

Kölner Meister des XV. Jahrhunderts; † 1451 zu Köln.

157 *Pietà.*

Am Kreuzesstamme sitzt Maria in grünem Kleide und weissem faltenreichen Mantel, den Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse haltend. Zu den Seiten zwei knieende Donatoren. Rother Hintergrund.

Seelenvolles, in der Carnation wie in der Gewandung meisterhaft ausgeführtes Bild. Dr. Scheibler sagt über dasselbe: „Man kann im Zweifel sein, ob es ein Werk von Steph. Lochner selbst ist oder aus der Spätzeit seiner Schule. Bei grosser Verwandtschaft zu Lochner rührt das Bild jedenfalls von einem bedeutenden Meister her, der auf den Einfluss der Niederländer, besonders Rogiers van der Weyden, hindeutet."

Holz. Höhe 74, Breite 63 Cent.

157

286

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

STEPHAN LOCHNER (RICHTUNG).

158 *Die Verspottung Christi.*

Christus, in ganzer Figur dargestellt, in rothem Mantel mit gebundenen Händen, wird von den ihn umgebenden Kriegsknechten und Schergen verspottet. Unten mehrere knieende männliche und weibliche Donatoren mit bezüglichen Wappen.

Hat durch Abblättern etwas gelitten. Dr. Scheibler hält das Bild schon mit directem niederländischen Einfluss aus der Spätzeit der Schule St. Lochners, wofür auch schon die Trachten sprechen

Holz. Höhe 96, Breite 74 Cent.

BARON VON LOEWENSTERN,

geb. zu Darmstadt 1702; † 1754 oder 1755.

159 *Genrebild.*

Im Vorgrunde einer Landschaft ein Bauer, der einen vor ihm knieenden Serben rasirt, welcher Scene ein rechts unter einem Baume sitzender Serbe zuschaut.

Leinwand. Höhe 18, Breite 19 Cent.

SPINELLO DI LUCA,

geb. zu Arezzo um 1332 oder 33; † daselbst.

160 *Die Grablegung der hl. Maria.*

Zu beiden Seiten die Apostel und hinter dem Grabe in einer Gloriole der hl. Joseph mit dem Jesuskinde. Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 18, Breite 57½ Cent.

J. MANSKIRSCH,

Kölner Künstler; geb. um 1770.

161 *Landschaft.*

Baumreiche Gegend, in deren Hintergrund ein Bauerngehöft; im Vorgrunde bei hohen Baumgruppen ein Mann mit zwei Kindern. In der Ferne rechts Vieh auf der Weide.

In hübschem Tone fleissig ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 36, Breite 48 Cent.

162 *Landschaft.*

Waldinneres, in dem zwei Paare unter hohen, mächtigen Bäumen Rast gemacht haben.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

J. E. MARTELEUX,

geb. zu Bonn; † zu Köln 1794.

163 *Portrait des Kurfürsten Max Friedrich von Köln.*

Lebensgrosse Halbfigur im Ornate, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Rechts auf einem Tische der Bischofs- und der Kurhut.

Interessantes Bild. Erwähnt in Merlo: „Kölner Künstler," Seite 273.

Leinwand. Höhe 81½, Breite 64 Cent.

QUINTEN MASSYS (RICHTUNG).

164 *Madonna mit dem Kinde.*

Halbfigur der Maria mit lang herabwallendem Haar, den kleinen Jesusknaben auf den Armen tragend, der im Begriffe ist, in einen Apfel zu beissen.

Innig aufgefasstes Bildchen, mit dem Rahmen aus einem Stück. Nach Dr. Scheibler von einem Niederländer vor dem Anfang des XVI. Jahrh., mit Massys verwandt.

Holz. Höhe 30, Breite 21 Cent.

165 *Christus wird dem Volke gezeigt.*

Halbfigur des leidenden, dornengekrönten Heilandes, umgeben von drei Figuren.

Holz. Höhe 63, Breite 56 Cent.

PHIL. MAY,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

166 *Stillleben.*

Auf einem mit zurückgeschobener Decke belegten Tische liegen Austern, Krebse, Melone, Citrone etc., dabei Trinkgefässe, Thonpfeife etc.

Pastos gemaltes Bild. Bezeichnet und datirt 1650.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

JAK. WILH. MECHAU,

geb. zu Leipzig 1748; † 1808.

167 *Landschaft.*

Vom Vorgrunde links zieht sich ein Wasser an einer zwischen Baumgruppen liegenden Bauernhütte vorbei; rechts von vereinzelten Bäumen bestandene Hügel. Figurenstaffage.

Freundliches Bildchen von meisterhafter Behandlung.

Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

MEISTER DES TODES MARIÆ,

thätig in Köln um 1515—1530.

168 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines geistlichen Herrn in schwarzem, pelzverbrämten Mantel und schwarzer Mütze auf dem Kopfe, halb nach rechts gewandt dargestellt. In den zusammengefügten Händen hält er einen Rosenkranz. Auf der Rückseite Todtenkopf in Nische und vierzeiliger lateinischer Spruch.

Dr. Scheibler sagt darüber: „Der gut erhaltene Schädel auf der Rückseite ist ausgezeichnet gemalt, das Bildniss war auch gut, hat aber durch Uebermalung etwas gelitten; wohl vom Meister des Todes Mariä."

Holz. Höhe 29, Breite 33 Cent.

JOH. MART. METZ,

Kölner Meister; II. Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

169 *Blumenstück.*

In einer mit Basreliefs gezierten kupfernen Vase ein Strauss von Nelken, Primeln, Astern etc.

Lädirt. Leinwand. Höhe 94, Breite 77 Cent.

ANT. FRANZ VAN DER MEULEN,

geb. zu Brüssel 1632; † zu Paris 1690.

170 *Bombardement der Stadt Oudenaerde in Flandern durch Ludwig XIV.*

Im Vorgrunde der König, umgeben von seinen Generälen; einige Höflinge bringen ihm die Nachricht von der Ankunft seiner Maitressen, die in einem vierspännigen Wagen anlangen; im Hintergrunde die belagerte Stadt.

Figurenreiche Composition von historischem Interesse. Etwas gelitten.

Holz. Höhe 30, Breite 45 Cent.

ALBERT MEYIERINGH,

geb. zu Amsterdam 1645; † daselbst 1714.

171 *Waldlandschaft mit badenden Nymphen.*

Am Ausgange eines Waldes links ein Teich, an welchem vier Nymphen beim Bade. Rechts weite Fernsicht in gebirgige Gegend.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 29, Breite 36 Cent.

PIETER MIEREVELT,

geb. zu Delft 1596; † daselbst 1623.

172 *Portrait des Prinzen von Oranien.*

Lebensgrosses Brustbild in voller Rüstung mit breitem weissen Spitzenkragen, en face dargestellt.

Holz. Höhe 64, Breite 52 Cent.

JAN MIENSZE MOLENAER,

begraben zu Haarlem 1668.

173 *Die Kartenspieler.*

Eine Gesellschaft von drei jungen Bauern sitzt an einem Fasse, auf dem eine Schiefertafel mit markirten Strichen, sich gegenseitig die Karten zeigend, während zwei hinter ihnen stehende Genossen mit lachendem Gesichte auf den Verlierer hindeuten

Lebendig componirtes interessantes Bild von guter Farbengebung, welches noch in entschiedener Weise den Einfluss des Frans Hals kundgibt.

Leinwand. Höhe 49, Breite 61 Cent. Sammlg. Essingh.

Bez. JAN MIENSZE MOLENAER,

174 *Die Ferkelstecher.*

Satyre auf die Winkeladvocaten.

Holz. Höhe 49, Breite 65 Cent.

JODOCUS DE MOMPER,

geb. zu Brügge 1580; † zu Antwerpen 1638.

175 *Landschaft.*

Beim Ausgange eines Waldes rechts weite Fernsicht in gebirgige Gegend. Im Vorgrunde eine Zigeunerfamilie und ein Bauer, der sich aus der Hand wahrsagen lässt.

In gutem Tone effectvoll durchgeführtes Bild. Die Staffage dem älteren Teniers zugeschrieben.

Leinwand. Höhe 44, Breite 59 Cent. Sammlg. Essingh.

THEODORE DE NAPOLI,

thätig Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrhunderts.

176 *Italienische Volksscene.*

Auf einem ringsum von Häusern eingeschlossenen Platze eine Gauklerbande auf einem Podium, die einer grossen Menge Zuschauer ihre Künste zeigt.

Lebendig componirtes, figurenreiches Bild.

Leinwand. Höhe 72½, Breite 98 Cent.

NEUERER BELGISCHER MEISTER.

177 *Gesellschaft im Freien.*

Vor einem Hause sitzt eine Familie an gedecktem Tische beim Abendbrod. Zwei zur Seite stehende Männer singen zu dem Spiele eines Geigers und Bassspielers, während die Mutter, das eingeschlafene Kind im Arme haltend, aufmerksam zuhört. Abendstimmung.

Holz. Höhe 50, Breite 60 Cent.

NIEDERLÄNDER MEISTER

des XVI. Jahrhunderts.

178 *Der hl. Hieronymus.*

Brustbild des fast nackten Heiligen vor einem mit Todtenkopf, Kerze und Buch belegten Tische. Oben rechts Wappen.

Emailartig gemaltes Bildchen. „Die Figur ist einem sehr oft copirten Bilde entnommen (eine dieser Figuren ist im Museum zu Brüssel), dessen unbekanntes Original vom Meister des Todes Mariä sein muss. Vorliegendes Bild ist nicht von ihm, sondern von einem andern Niederländer des XVI. Jahrhunderts, dessen Behandlung fein ist.“ (Scheibler.)

Holz. Höhe 14, Breite 15 Cent.

179 *Madonna mit dem Kinde.*

In ganzer Figur dargestellt, steht die gekrönte Gottesmutter in hellem Mantel, den nackten Jesusknaben auf den Armen tragend, auf der Mondsichel in einer Wolkenglorie.

Interessantes Bildchen von fleissigster Ausführung. Nach Scheibler von schwer bestimmbarem Niederländer des XVI. Jahrhunderts.

Holz. Höhe 27, Breite 18 Cent.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

des XVII. Jahrhunderts.

180 *Männliches Bildniss.*

Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzer, eng anschliessender Kleidung mit Mühlsteinkragen, en face dargestellt, die Rechte in die Seite gestemmt. Oben links: 1617 Aetatis suae 21.

Trefflich ausgeführtes Bildchen.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent. Sammlg. Essingh.

181 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur einer jungen Dame in schwarzer Kleidung mit weisser Haube und Kragen, in der Linken eine Nelke haltend, en face dargestellt. Oben rechts: 1617. Aetatis suae 21.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE,

II. Hälfte des XV. Jahrhunderts.

182 *Die hl. Familie.*

Halbfigur der Gottesmutter, das nackte Jesuskind auf den Armen tragend; hinter ihr der hl. Joseph. Bemalter Goldgrund.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 41 Cent.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

183 *Landschaft.*

Im Vorgrunde rechts, von hohen Baumgruppen umstanden, ein Bauerngehöft; im Hintergrunde weite Fernsicht mit einer auf einer Anhöhe stehenden Windmühle. Figurenstaffage.

In warmem Tone gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 42, Breite 54 Cent.

184 *Winterlandschaft.*

Auf der Eisfläche eines sich an den Häusern und der Kirche eines Dorfes vorbeiziehenden Flusses eine Anzahl Personen, die sich mit Schlittschuhlaufen etc. belustigen. Im Vorgrunde rechts einige dem lustigen Treiben Zuschauende.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

185 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes, in die Tracht zur Zeit des Prinzen Wilhelm von Oranien gekleidet, halb nach rechts gewandt. In einem Oval.

Leinwand. Höhe 62, Breite 50 Cent.

186 *Winterlandschaft.*

Das sich vom Vorgrunde aus zwischen den Häusern und Kirche eines Dorfes hinziehende zugefrorene Wasser wird von vielen Figuren belebt; auf den entlaubten Bäumen und Sträuchern eine grosse Anzahl Vögel.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 49, Breite 59 Cent.

187 *Flora.*

Dieselbe fast in Lebensgrösse dargestellt, sitzt im Vorgrunde einer parkähnlichen Landschaft bei einer mit den verschiedensten Blumen gefüllten Vase, während eine Amorette mit Schalmei in der Rechten zu ihr herniederschwebt.

Leinwand. Höhe 93, Breite 125 Cent.

188 *Interieur.*

In einem altholländischen Schlafgemache eine Gruppe von vier Personen in Unterhaltung, der eine rechts am Kaminfeuer sitzende Frau und ein Kind zuhören.

Hübsch componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 58 Cent.

189 *Landschaft mit Vieh.*

Auf dem vor einem Bauerngehöft liegenden grossen Wiesenplane, der rechts zu kleinen Hügeln ansteigt, eine Menge Vieh, als: Kühe, Schafe, Ziegen, Enten etc. Im Vorgrunde rechts eine Magd mit Melken beschäftigt, während der neben ihr sitzende Hirt sie umhalst.

Holz. Höhe 37, Breite 48½ Cent.

190 *Wirthshausscene.*

In einer einfach ausgestatteten Bauernstube bei offenem Herdfeuer rechts eine Gruppe von vier rauchenden und trinkenden Männern, denen ein Bote Zettel überreicht; im Hintergrunde links um einen Tisch mehrere Bauern, sich belustigend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 44, Breite 62 Cent.

191 *Waldlandschaft im Winter.*

Waldlichtung mit Hohlweg; als Staffage mehrere Jäger, die der Jagd obliegen.

Beschädigt.

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

192 *Landschaft* mit Tempelgebäuden und reicher Staffage.

Holz. Höhe 41, Breite 57 Cent.

193 *Brustbild einer alten Frau.*

Fast in Lebensgrösse, en face dargestellt, bekleidet mit weissem Schulterkragen und schwarzer Haube.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 28 Cent.

194 *Landschaft.*

Baumreiche Gegend, die im Hintergrunde von einem Höhenzuge begrenzt ist. Als Staffage Mann und Frau im Gespräche.

Leinwand. Höhe 43, Breite 31 Cent.

OBERDEUTSCHE SCHULE,

XVI. Jahrhundert.

195 *Die hh. Catharina und Barbara.*

In ganzer Figur dargestellt mit ihren bezüglichen Attributen, in Landschaft stehend.

Gutes Bild in Art der Schule A. Dürer's. Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

196 *Die Standfiguren der hh. Antonius und Johannes,* in Landschaft.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

CARL OCKERT,

München.

197 *Jagdstück.*

Hirsch und Rehe im Walde.

Rauchbild.

Höhe 21, Breite 25 Cent.

198 *Zwei Jagdstücke.*

Hirsch und Rehe im Dickicht. — Fuchs von Jagdhund angefallen.

Rauchbilder. Höhe eines jeden 16, Breite 22 Cent. 2 Stück.

BALTH. PAWEL OMMEGANCK,

geb. zu Antwerpen 1755; † 1826.

199 *Landschaft mit Vieh.*

Im Vorgrunde einer sonnigen Landschaft eine Gruppe von Schafen; in der Ferne Hirt mit Hund.

In warmem Tone sehr gut ausgeführtes schönes Bild. Holz. Höhe 32, Breite 42 Cent.

B. VAN ORLEY (ART).

200 *Venus und Amor.*

Im Vorgrund einer weit ausgedehnten hügeligen, mit Schlössern und palastartigen Gebäuden besetzten Landschaft sitzt die völlig nackte Venus unter einem Baume und nimmt von dem bei ihr sitzenden Amor Bogen und Pfeil entgegen. In der Höhe eine niederschwebende Amorette mit Schriftband.

Die Figuren sind frei nach dem auf der Rückseite des Bildes befindlichen Stich Lucas van Leyden's, nach Scheibler in der Ausführung nach Orley's Art. Holz. Höhe 56, Breite 42 Cent.

W. ORMEA,

thätig zu Utrecht um die Mitte des XVII. Jahrhunderts.

201 *Seestrand,* mit grossen todten Fischen, Krabben, Muscheln etc.

Naturwahr ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 69, Breite 120 Cent.

202 *Seestück.*

Im Hintergrunde die aufgeregte See, auf der mehrere Boote mit den Wellen kämpfen; links auf hohem Felsen schlossartiges Gebäude. Auf dem den ganzen Vordgrund einnehmenden Strande zahlreiche grosse Fische.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 52, Breite 74 Cent.

ADR. VAN OSTADE (SCHULE UND MANIER).

203 *Lustige Gesellschaft.*

In einer altholländischen Stube, um einen Tisch gruppirt, fünf Personen, rauchend, trinkend und scherzend.

In hübschem braunem Gesammtton gut ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 34½, Breite 27 Cent.

204 *Interieur.*

Bauernfamilie in der Stube mit vier Kindern, deren eines von der Mutter gereinigt wird, während die anderen sich in drastischer Weise abwenden.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 26½, Breite 31 Cent.

205 *Interieur.*

In einer einfach ausgestatteten Stube sitzt ein altes Weib, den vor ihm auf der Erde sitzenden Mann lausend; dabei steht ein Bauer mit Krug in der Hand und im Hintergrunde zwei Kinder. Leinwand auf Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

ADR. VAN OSTADE (COPIE).

206 *Interieur.*

Zwei Männer rauchend und trinkend bei einer am Tische sitzenden Frau mit Kind.
Holz. Höhe 20½, Breite 14 Cent.

GEORG OSTERWALD,

lebte zu Köln; † 1884.

207 *Inneres der Kölner Domkirche.*

In einem Seitenschiffe des Domes Priester und Andächtige bei der Ceremonie der Taufe.

In Beleuchtung und Zeichnung gleich vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 72, Breite 57 Cent.

208 *Waldlandschaft.*

Waldinneres mit Hirschen.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von meisterhafter Wiedergabe der abendlichen Stimmung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 56, Breite 78 Cent.

GIOV. PAOLA PANINI,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

209 *Italienische Landschaft.*

Altrömische Palastruinen mit Statuen, Marmorsäulen und Bogen. Figurenstaffage.

Sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 55 Cent.

BONAV. PEETERS,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

210 *Marine.*

Die rechts von hohen Felsen begrenzte See, auf der ein grosser Dreimaster, von welchem ein bemannter Nachen abfährt.

Holz. Höhe 80, Breite 65 Cent.

GEORG PENCZ,

geb. zu Nürnberg um 1500; † daselbst 1550.

211 *Fortuna.*

Dieselbe, völlig nackt, auf einem Delphin reitend, hält in den Händen das geblähte Segel. Im Hintergrunde eine brennende Stadt. Unten die Inschrift: „Und ob es muglich wer. 1550."

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 73, Breite 55 Cent.

ANT. DE PETERS,

geb. zu Köln 1723, † 1795.

212 *Landschaft.*

Der links von hohen, mit Ruinen bestandenen Felsen begrenzte Fluss nimmt den ganzen Mittelgrund ein. Im Vorgrunde bei einem hohen Baume zwei Männer mit Kahn, im Gespräche mit vier Wäscherinnen.

Hübsches, fleissig durchgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 26, Breite 31 Cent.

PORTRAITS,

dabei viele Kölner Bildnisse.

213 *Portrait des Augustyn van Lyere.*

Lebensgrosses Brustbild mit greisem Haar und langem spitzen Barte, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Er trägt ein schwarzes Gewand mit hoher weisser Halskrause. Oben links Wappen und: Aeta. sue 70 A° 1534; rechts eine zweizeilige Inschrift.

Gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck.

Holz. Höhe 50, Breite 37 Cent.

119

2

37

208

207

214 *Ludwig XII. von Frankreich.*

Halbfigur des Königs im Krönungsgewande mit Scepter und Krone. Die Rechte hält eine Inschrifttafel.

Interessantes Costümbild in lebensgrosser Darstellung.

Holz. Höhe 79, Breite 61½ Cent.

215 *Bildniss des Nic. Vigerius von Haarlem im Tode.*

Franciscaner, gestorben zu Köln im Jahre 1628.

Holz. Höhe 49, Breite 39 Cent.

216 *Doppelportrait König Philipps II. von Spanien und seiner Gemahlin.*

Lebensgrosse Brustbilder.

Zwei interessante historische Portraits, in einem alten geschnitzten Holzrahmen vereinigt.

Holz. Höhe eines jeden 47, Breite 34 Cent.

217 *Portrait des Barons Ferd. von Fürstenberg, Bischofs von Paderborn.*

Lebensgrosses Brustbild, fast en face, in schwarzem Gewande mit weissem Beffchen; die Rechte umfasst das Pastoralkreuz.

Lebenswahr ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 85, Breite 66 Cent.

218 *Portrait des Ritters Schall von Bell.*

Hüftbild in heller, reich gestickter und garnirter Kleidung, umgeschlagenem Halskragen mit Quasten und blauer Schärpe, en face dargestellt, die Rechte in die Seite gestemmt. Oben rechts und links Wappen mit bezüglichen Inschriften.

Holz. Höhe 84, Breite 59 Cent. Sammlg. Essingh.

219 *Portrait eines Grafen von Nottingham.*

Halbfigur, en face dargestellt, hinter einem Tische stehend, mit Schnurr- und Knebelbart, weissem geschlitzten Gewande und über die Schulter geworfenem schwarzen Mantel. Oben rechts die Inschrift: Aetatis suae 35. 1595.

Holz. Höhe 76, Breite 54 Cent.

220 *Portrait des Theologen Joh. Ad. Rickmeyer.*

Lebensgrosses Brustbild des Geistlichen mit langen schwarzen Locken, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend. Er trägt ein schwarzes Gewand mit Beffchen und hält in der Linken ein Buch. Oben links Wappen und Inschrift.

Leinwand. Höhe 63, Breite 55 Cent.

221 *Portrait des Theologen Johannes Schnickel.*

Derselbe ist in Lebensgrösse dargestellt in schwarzem Gewande mit Beffchen. Das von langem, schwarzen Haar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewendet. In der Rechten hält er ein Buch. Oben rechts Wappen und Inschrift.

Leinwand. Höhe 64, Breite 55 Cent.

222 *Portrait eines holländischen Gelehrten.*

Brustbild eines älteren Mannes in grünlichem Gewande mit weissem Umlegkragen, halb nach links gewandt dargestellt. Das von Lockenhaar umrahmte Gesicht ziert ein kleiner, greiser Schnurr- und Knebelbart.

Holz. Höhe 30, Breite 25 Cent.

223 *Portrait eines Geistlichen.*

Lebensgrosses Brustbild in braunem Gewande und schwarzem Mantel, in der Linken ein Buch haltend. Oben rechts Wappen und bezügliche Inschrift.

Beschädigt.

Holz. Höhe 65, Breite 55 Cent.

224 *Fürstenportrait.*

Halbfigur mit Allongeperücke, in blauem, goldgesticktem Rocke und rother Schärpe, nach links gewandt, geradeaus blickend.

Leinwand. Höhe 46, Breite 37 Cent.

225 *Portrait eines Geistlichen.*

Lebensgrosse Halbfigur im Mönchsgewande, en face dargestellt, in der Linken ein Buch haltend.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 83, Breite 68 Cent.

226 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines bärtigen Mannes in weissem Gewande; en face dargestellt, hält er den Kopf im Profile nach rechts.

In einem Oval.

Leinwand. Höhe 61, Breite 50 Cent.

227 *Bildniss einer jungen Dame.*

Kniefigur in schwarzem Kleide, weisser Haube, Kragen und Spitzenärmeln; en face dargestellt, hält sie in der Rechten den Rosenkranz, in der Linken die Handschuhe. Oben links Wappen mit der Umschrift: „Aetatis sue 21. Dilige sed bene."

Interessantes Costümbild aus der II. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

Holz. Höhe 33½, Breite 27 Cent.

228 *Bildniss eines Geistlichen.*

Lebensgrosses Hüftbild eines jugendlichen Geistlichen in schwarzem Gewande, fast en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 64, Breite 50 Cent.

229 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit kleinem Schnurr- und Knebelbart, schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen.

Beschädigt. Leinwand. Höhe 53, Breite 39 Cent.

230 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur einer älteren Dame, halb nach links gewandt, fast in Lebensgrösse dargestellt. Sie trägt ein schwarzes Gewand mit weisser Halskrause und ebensolche Haube auf dem Kopfe; die ringgeschmückten Hände sind ineinander gefügt. Oben links: „Aetatis suae 53. Anno 1581."

Naturwahres Bild. Leinwand. Höhe 68, Breite 52 Cent.

231 *Bildniss eines Mönches.*

Brustbild in Ueberlebensgrösse, mit langem, weissen Barte, den Blick nach unten gerichtet.

Leinwand. Höhe 52, Breite 40 Cent.

232 *Brustbild eines jungen Kriegers.*

Junger Mann, en face, mit Lockenhaar, Schuppenpanzer und rothem Ueberwurf.

Leinwand. Höhe 46, Breite 37 Cent.

233 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines jungen Mannes mit langen, braunen, auf die Schultern herabhangenden Locken, in schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen mit Quasten, fast en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 48, Breite 46 Cent.

234 *Damenportrait.*

Brustbild einer Dame in reichem, decolletirtem Costüme, mit hoher, perlengeschmückter Frisur, en face dargestellt.

Kupfer. Höhe 30, Breite 21 Cent.

235 *Bildniss eines Geistlichen.*

Lebensgrosses Brustbild, mit langen Haaren, schwarzer Kleidung und Beffchen. Oben rechts Wappen mit Krone.

Leinwand. Höhe 77, Breite 68 Cent.

236 *Männliches Bildniss.*

Profilbrustbild eines Patriziers in rothem Gewande, braunem Mantelüberwurf und braunrother Mütze.

Interessantes Costümbild. Holz. Höhe 48, Breite 33 Cent.

237 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosse Halbfigur einer älteren Frau in schwarzem Kleide, weisser Halskrause und eigenartiger Haube auf dem Kopfe, halb nach links gewandt, den Beschauer anblickend. Sie trägt einen reich mit Steinen besetzten Goldgürtel und hält in der Rechten ein Gebetbuch.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 81, Breite 65 Cent.

238 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosse Halbfigur eines jungen Mannes mit langem Haar, in schwarzem Gewande mit weiten Schlitzärmeln und breitem Schulterkragen; halb nach rechts gewandt dargestellt, den Beschauer anblickend, hält er in der Rechten die Handschuhe. Oben rechts Wappen mit springendem Löwen und drei blauen Glocken.

Leinwand. Höhe 92, Breite 67 Cent.

239 *Bildniss eines Geistlichen.*

Halbfigur, in rothem Gewande, an einem Tische in einer Bibliothek stehend, in der Hand ein Blatt haltend, auf dem die Bezeichnung: „Disput. theol. de incarnatione.“

Holz. Höhe 21½, Breite 18 Cent.

240 *Männliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit fuchsigem Haar, kleinem Schnurr- und Knebelbart, en face dargestellt, in grossem, spitzenbesetzten Schulterkragen.

Beschädigt. Holz. Höhe 38, Breite 27 Cent.

241 *Weibliches Bildniss.*

Halbfigur einer jungen Frau in hellem Gewande mit Blumenzweigen im Haar, im Profile nach rechts.

Leinwand. Höhe 48, Breite 36 Cent.

242 *Portrait eines Bischofs.*

Halbfigur, nach links gewandt, mit Hermelinmantel, über welchen das Pastoralkreuz herniederhängt.

Leinwand Höhe 26, Breite 21 Cent.

243 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen Als Umrahmung portalartige antike Nische.

Kupfer. Höhe 16, Breite 12 Cent.

244 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Geistlichen, en face dargestellt.

Kupfer. Höhe 10, Breite 7 Cent.

245 *Bildniss eines Klostergeistlichen.*

Kniefigur eines Mönches in weisser Kutte, ein Crucifix in den Händen haltend.

Kupfer. Höhe 12, Breite 9½ Cent.

246 *Männliches Bildniss.*

Brustbild, in Dreiviertelwendung nach links.

Holz. Rund. Durchm. 22 Cent.

247 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Malers, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, hinter einer Brüstung vor der Staffelei stehend, auf welcher eine Landschaft.

Leinwand auf Holz. Höhe 23, Breite 17 Cent.

248 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines bartlosen Mannes mit langem schwarzen Haar, halb nach links gewandt.

Kupfer. Oval. Höhe 9, Breite 7 Cent.

FRANS POURBUS DER JÜNGERE,

geb. zu Antwerpen 1569; † zu Paris 1622.

249 *Portrait Heinrichs III.*

Lebensgrosses Brustbild mit grossem Radkragen und einem mit Agraffe geschmückten Barett auf dem Kopfe, en face dargestellt. Das von kleinem Schnurr- und Spitzbart gezierte Gesicht schaut nach links hin. Oben links Wappen; rechts die Inschrift: „HENRICUS III GALLIAE REX.“

Vortrefflich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 38 Cent.

250 *Portrait der Gemahlin des Vorigen.*

Brustbild in Lebensgrösse mit reichem perlenbesetzten Kleide und grossem Spitzenkragen, halb nach links gewandt dargestellt. Oben links: „LVDOVICA AB ALIIS ALOYSIA NOMINATA VADEMONTANA HENRICI III GALL. REGIS VXOR.“

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

NICOLAS POUSSIN,

geb. zu Villers 1594; † 1665.

251 *Zeuxis und Apelles.*

In Umgebung von mehreren Personen stehen die beiden Künstler, gegenseitig ihre Werke betrachtend. Apelles ist eben dabei, den von Zeuxis täuschend gemalten Vorhang emporheben zu wollen. Landschaftlicher Hintergrund.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 72 Cent.

252 *Landschaft* mit mythologischer Darstellung.

Reich bewaldetes, hügeliges Gelände, in welchem links an einem Wasser Narciss, sein Bild im Quell erblickend.

Beschädigt. Leinwand. Höhe 67, Breite 94 Cent.

NIC. POUSSIN (SCHULE).

253 *Mythologische Darstellung.*

Composition von fünf Figuren in einer Landschaft.

Leinwand. Höhe 48, Breite 56 Cent.

AUG. QUERFURTH,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

254 *Jagdgesellschaft.*

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft, auf einer kleinen Anhöhe bei reich bewachsener Ruine hat eine Jagdgesellschaft von mehreren Reitern mit grosser Hundemeute Halt gemacht, während die Beute zusammengetragen wird.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 27½, Breite 37 Cent.

NACH REMBRANDT.

255 *Bildniss eines Orientalen,* mit langem, weissen Barte, blauem Gewande und ebensolchem Turban auf dem Kopfe, en face dargestellt.

Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

ALFR. RETHEL,

† zu Düsseldorf.

256 *Der Würger von Sebastopol 1856.*

Todtengerippe mit Sense, auf einer Kanone sitzend.

Interessante geistreiche Skizze. Holz. Höhe 16, Breite 17½ Cent.

JOSHUA REYNOLDS,

geb. zu Plymton 1723; † 1792.

257 *Bildniss des Mylord Granby, Gouverneurs von Hannover.*

Lebensgrosses Brustbild, in blauer, roth passepoilirter Uniform mit reicher Goldtressenverzierung, en face dargestellt. Das bartlose, spärlich behaarte Haupt ist nach links gerichtet.

Gutes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Leinwand. Höhe 85, Breite 63 Cent.

LORENZO DI RICCI (MANIER).

258 *Madonna mit dem Kinde.*

In Halbfigur dargestellt, ist Maria, die Hände gefaltet haltend, nach rechts gewandt; vor ihr auf einem Kissen der kleine Jesusknabe, der in beiden Händen ein weisses Tuch hält. Die Nimben und Gewandborten vergoldet und gepunzt.

Holz. Höhe 46, Breite 39 Cent.

JOH. EL. RIEDINGER,

geb. zu Ulm 1698; † zu Augsburg 1767.

259 *Hunde in Landschaft.*

Im Vorgrunde einer Landschaft mit mächtigen Felsen zwei Hunde.

Leinwand. Höhe 84, Breite 80 Cent.

NACH HYACINTH RIGAUD.

260 *Portrait des Kunstfreundes Eberhard Jabach.*

Lebensgrosses Brustbild, in schwarzer Kleidung, welche vorn das nachlässig aufgeknöpfte Hemd zum Vorschein kommen lässt. Halb nach rechts hin dargestellt, hält er das bartlose, mit Allongeperücke bedeckte Haupt auf den Beschauer gerichtet.

Interessantes Bild von lebenswahrer Wiedergabe.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

JACOPO ROBUSTI, gen. TINTORETTO (MANIER).

261 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Gewande mit Rüschekragen.

Leinwand. Höhe 48, Breite 40 Cent.

CHRIST. BERNH. RODE,

geb. zu Berlin 1725; † daselbst 1797.

262 *Christi Geburt.*

Gott Vater erscheint der Maria und dem neugeborenen Jesuskinde, welches von Engeln angebetet wird.

Leinwand. Höhe 24, Breite 34 Cent.

PHIL. PET. ROOS, gen. ROSA DI TIVOLI,

geb. zu Frankfurt a. M. 1657; † zu Rom 1705.

263 *Landschaft.*

Weit ausgedehntes, hügeliges Gelände, in dessen Vordergrunde bei hohen Baumgruppen ein Hirtenpaar bei seiner Heerde. In der Ferne Ruinen sowie die Häuser einer Stadt.

In warmem Tone gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 47, Breite 63 Cent.

264 *Viehstück.*

In hügeligem reich bewachsenem Gelände mehrere Kühe und Schafe auf der Weide.

Breit behandeltes Bild. Leinwand. Höhe 62, Breite 43 Cent.

P. P. RUBENS,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

265 *Petruskopf.*

Im Profile nach links mit spärlichem greisem Haar und greisem Barte, den Blick nach oben gerichtet.

Meisterhaft gemaltes Stück aus einem grösseren Bilde: „Der Fischzug Petri."

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

266 *Apostelkopf.*

Lebensgrosses Profilbild nach links, dabei in schwieriger Verkürzung vorgestreckte Hand.

Ebenso wie das vorhergehende aus derselben grösseren Composition entnommen.

Leinwand. Höhe 37, Breite 27 Cent.

P. P. RUBENS (SCHULE UND RICHTUNG).

267 *Grablegung Christi.*

Composition von neun Figuren.

Geistreich und skizzenhaft behandeltes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 37 Cent.

268 *Brustbild des Kaisers Vitellius.*

Derselbe über Lebensgrösse en face dargestellt, mit kurzem, krausem Haar und rothem, übergeworfenem Mantel.

Holz. Höhe 73, Breite 60 Cent.

269 *Cimon und Pera.*

Composition von zwei Halbfiguren in der bekannten Darstellung.

Holz. Höhe 29, Breite 48 Cent.

270 *Weibliches Bildniss.*

Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in schwarzem, etwas decolletirtem Gewande mit langem, blonden Haar und Stirnlöckchen.

Leinwand. Höhe 58, Breite 47 Cent.

271 *Die drei Grazien.*

Vor emporgerafftem rothen Vorhange, der einen Blick in weite Waldlandschaft gewährt, drei nackte Frauengestalten, einen Korb mit Blumen in die Höhe haltend.

Holz. Höhe 123, Breite 91 Cent.

272 *Bildniss eines Geistlichen.*

Brustbild eines jugendlichen Cardinals (Juan d'Austria) in rothem Gewande und ebensolchem Barett, halb nach links gewandt dargestellt.

Leinwand. Höhe 63, Breite 51 Cent.

273 *Cimon und Pera.*

Wiederholung der bekannten Composition.

Leinwand. Höhe 90, Breite 130 Cent.

JACOB RUISDAEL,

geb. zu Haarlem um 1628 oder 29; † daselbst 1682.

274 *Landschaft.*

Links hinter hohen Baumgruppen ein Bauerngehöft, an welchem vorbei auf hügeligem Wege ein Bauer mit Knabe und Hund wandert. Rechts zieht sich ein kleines Wasser hin; im Hintergrund auf sonnigem Wiesenplan Hirten bei ihrer Heerde.

Vortreffliches stimmungsvolles Werk des Meisters, ungemein wirkungsvoll in der Beleuchtung.

Holz. Höhe 27, Breite 29 Cent. Sammlg. Essingh.

RUSSISCHE MALEREI.

275 *Grablegung Christi.*

Gruppe von vier Figuren.

Holz. Höhe 19, Breite 23 Cent.

276 *Altarbild.*

Reliquienschrein eines Heiligen mit kuppelförmigem Aufbau; zu beiden Seiten Engel mit Leuchter. Goldgrund mit griechischer Inschrift.

Interessantes Bildchen. Holz. Höhe 17, Breite 13 Cent.

F. ROUSSEAU,

kurkölnischer Hofmaler des vorigen Jahrhunderts.

277 *Festlicher Empfang des Kurfürsten Max Friedrich in Bonn 1761.*

Der von vielen festlich geschmückten und reich bemannten Booten belebte Rheinstrom bespült rechts die Stadt Bonn, vor deren Thor der Kurfürst auf einem grösseren Boote landet.

Historisch interessantes Bild. Holz. Höhe 24, Breite 38 Cent.

278 *Der Brand des kurfürstlichen Schlosses zu Bonn 1777.*

Figurenreiche Composition.

Interessantes Bild. Bezeichnet und datirt 1777.

Holz. Höhe 19, Breite 28 Cent.

DAVID RYCKAERT,

geb. 1586; † 1642.

279 *Wirthshausscene.*

In einer altholländischen Stube gruppiren sich um einen mit grüner Decke belegten Tisch mehrere Männer und Frauen, sich mit Trinken, Rauchen und Kartenspiel unterhaltend.

In der Art des Teniers gut gemaltes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 55 Cent.

CORNELIS SACHTLEVEN,

geb. zu Rotterdam 1612 (?); † nach 1682.

280 *Esau verkauft seine Erstgeburt.*

Links in einem küchenartigen Raume sitzt Esau als Jäger an gedecktem Tische, der vor ihm stehenden Rebecca in die Rechte einschlagend. Rechts Bauerngehöft mit Vieh, auf dem eine Magd bei der Arbeit.

Gut beleuchtetes Bild. Leinwand. Höhe 91, Breite 109 Cent.

ROELAND SAVERY,

geb. zu Courtray 1576; † zu Utrecht 1639.

281 *Felslandschaft.*

Weit ausgedehnte Gegend mit mächtigen Felsmassen, auf denen Schlossgebäude, Kirche etc. Im Vorgrunde auf breitem Felswege mehrere Männer und Frauen im Gespräche.

In bräunlichem und grünlichem Tone gut durchgeführtes Bild. Die Staffage dem älteren Teniers zugeschrieben. Holz. Höhe 44½, Breite 62½ Cent.

144

324

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

282 *Felslandschaft.*

Wildromantische, mit schlossartigen Gebäulichkeiten bestandene Gebirgsgegend, die einen Durchblick auf den im Hintergrunde an hohen Bergen vorbeifliessenden Fluss gewährt. Figurenstaffage.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 47, Breite 54½ Cent

GOTTFR. SCHALCKEN,

geb. zu Maden 1643; † im Haag 1706.

283 *Christus und der Hauptmann von Kapernaum.*

Im Innern einer Stube an einem Tische, auf welchem eine die Scene grell beleuchtende Kerze, sitzt Christus in Unterredung mit dem Hauptmanne.

Holz. Höhe 42, Breite 32 Cent.

G. SCHALCKEN (MANIER).

284 *Halbfigur eines jungen Mannes,* von dem Lichte der von ihm in der Hand gehaltenen Kerze grell beleuchtet.

Beschädigt. Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

JOST SCHIFFMANN,

lebte zu Salzburg; † zu München.

285 *Schweizerlandschaft.*

Häusergruppe am See gelegen. Figurenstaffage.

Farbenskizze. Leinwand auf Pappe. Höhe 22, Breite 39 Cent.

MART. SCHONGAUER (RICHTUNG).

286 *Die hl. Agnes und die hl. Catharina,* in ganzen Figuren dargestellt, mit ihren bezüglichen Attributen. Goldgrund mit eingestanzten reichen Ornamenten.

Bedeutendes Bild von bester Erhaltung, namentlich auch des ein Teppichmuster zeigenden Hintergrundes, der auch technisch interessant. „Stark mit Schongauer zusammenhängend" (Scheibler).

Holz Höhe 71, Breite 47 Cent.

J. CHR. SCHOTEL (MANIER).

287 *Flusslandschaft mit Badenden.*

Breiter, den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmender Fluss, auf dem mehrere Segelboote sowie mehrere sich im Wasser belustigende badende Männer.

Beschädigt. Leinwand. Höhe 47, Breite 57 Cent.

CORNELIS SCHUT,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1655.

288 *Scene aus dem Leben des hl. Hermann Joseph.*

Maria, als Himmelskönigin dargestellt, reicht dem vor ihr knieenden Prämonstratenser Hermann Joseph von Steinfeld das Bildniss des hl. Dominicus. Im Hintergrunde die hl. Catharina.

Gutes Bild. Leinwand auf Holz. Höhe 41, Breite 30 Cent.

JAN VAN SCOREL (ART).

289 *Der Sündenfall.*

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten, von vielen Thieren belebten Landschaft Eva unter dem Baume der Erkenntniss stehend und dem an der Erde sitzenden Adam die Frucht reichend.

Gut ausgeführtes Bild eines Niederländers des zweiten Viertels des XVI. Jahrh., nach Scheibler am meisten in der Art des Scorel. Holz. Höhe 58, Breite 71 Cent.

SCHULE VON SIENA.

290 *Die Krönung Mariä.*

Zwischen zwei Engelsfiguren in der Höhe Maria, welcher der Heiland die Krone aufsetzt; am Boden auf einem gemusterten Teppich zwei stehende und zwei knieende Heilige.

Goldgrund mit gothischem Spitzbogen.

Holz. Höhe 73, Breite 47 Cent.

291 *Bildniss eines hl. Bischofs.*

Brustbild, fast en face. In der einen Hand hält der Heilige die Mitra, in der andern das Pedum.

Holz. Höhe 59, Breite 46 Cent.

292 *Der Liebesgarten.*

Bei einem Brunnen vier Personen zwischen zwei sich liebkosenden Paaren; vor ihnen zwei junge Männer und eine Dame den Reigen tanzend, zu dem ein Genosse auf der Harfe spielt.

Trachtenbild des XV. Jahrhunderts.

Holz. Diam. 71 Cent. In zwölfeckigem, mit dem Bilde verbundenen Rahmen.

JAN SONJE,

Holländischer Meister zu Ende des XVII. Jahrhunderts.

293 *Landschaft mit Vieh.*

Links die junge Hirtin an der Erde sitzend, in der Mitte eine pissende sowie eine liegende Kuh und anderes Kleinvieh. Rechts ein Bauerngehöft, in dessen Thüre ein Mann vom Rücken gesehen.

In warmem Tone gehaltenes, die Malweise des Berchem gut wiedergebendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand auf Holz. Höhe 36, Breite 47 Cent.

SPÄTRUSSISCHE SCHULE.

294 *Maria mit dem Kinde.*

Halbfigur Mariä, welche die beiden Hände ausgestreckt emporhält. Auf ihrer Brust in einem Rondeau der segnende Christusknabe.

Holz Höhe 12, Breite 10 Cent. In geschnitztem Goldrahmen.

295 *Golgatha.*

Christus am Kreuze hängend, um dessen Fuss die hl. Gruppe, Kriegsknechte etc.; auf Goldgrund mit Punzornamenten.

Füllung einer kleinen Tabernakelthüre.

Leinwand auf Holz. Höhe 43, Breite 15 Cent.

SPANISCHE SCHULE.

296 *Bildniss eines Apostels.*

Halbfigur, nach links gewandt, mit Pilgerstab.

Holz. Höhe 50, Breite 41 Cent.

BARTH. SPRANGER,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag angeblich 1627 oder 1628.

297 *Madonna mit dem Kinde.*

Maria in ganzer Figur dargestellt, den Jesusknaben auf dem Arme tragend, auf der Mondsichel in Wolken thronend, umgeben von musicirenden und singenden Engeln. In der Höhe Gott Vater und der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Trefflich ausgeführtes Bild. In reich geschnitztem, gothischen Rahmen mit Spitzbogen.

Holz. Höhe 44, Breite 34 Cent.

JAN STEEN (MANIER).

298 *Interieur.*

In einem Schlafgemache sitzt eine anscheinend kranke Dame, welcher der vor derselben stehende Arzt den Puls fühlt. Im Hintergrunde eine Dienerin.

Ganz im Geiste Jan Steen's ausgeführtes Bildchen.

Leinwand. Höhe 29, Breite 22½ Cent.

DAVID TENIERS DER AELTERE,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

299 *Städtischer Marktplatz.*

Von Häusern ringsumgebener Platz, in dessen Mitte sich das Rathhaus mit hohem Thurme auszeichnet, wird von zahlreichen Figuren belebt, die theils an den aufgestellten Verkaufsbuden, theils bei den rechts auf dem Canal ankernden Booten beschäftigt.

Trefflich ausgeführtes Bild von lebendiger figurenreicher Composition.

Holz. Höhe 73½, Breite 117½ Cent. Sammlg. Thiermann.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

300 *Interieur.*

In einem mit Gemüse, Töpfen und Fässern gefüllten, stallartigen Raume eine Frau mit dem Reinigen der Geschirre beschäftigt, während rechts ein junger Bauer einen Eimer Wasser pumpt. Im Hintergrunde eine die Ziege melkende Frau, mit einem Manne im Gespräche.

In schönem braunen Tone ausgeführtes Bild mit guter Beleuchtung. Leider beschädigt.

Leinwand. Höhe 58½, Breite 83 Cent.

D. TENIERS (SCHULE).

301 *Der verliebte Bauer.*

An einem runden Tische, auf dem Schnapsflasche, Pfeife etc., ein älterer Bauer mit erhobenem Glase mit einer neben ihm sitzenden Frau in Liebesunterhaltung.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 18½, Breite 24 Cent.

302 *Die Raucher.*

In dunklem Raume sitzen vor einer Bank zwei junge Bauern; während der eine im Begriffe ist, mit einem brennenden Holzscheit seine Pfeife anzuzünden, lehnt sein Genosse nachlässig auf dem Stuhle.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

TH. VAN THULDEN,

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676.

303 *Ceres.*

Lebensgrosse Halbfigur, im Profile nach links gewandt, in den Händen die Attribute haltend und das Haupt mit Aehren geschmückt.

Leinwand. Höhe 68, Breite 55 Cent.

304 *Ceres.*

Halbfigur der Göttin mit entblösstem Busen, das Haar mit Aehren geschmückt und Blumen in der Hand haltend.

Holz. Höhe 49, Breite 39 Cent.

GIOV. BATT. TIEPOLO,

geb. zu Venedig 1692 oder 1693; † zu Madrid 1769 oder 1770.

305 *Männliches Bildniss.*

Brustbild, über Lebensgrösse, eines bärtigen Greisen mit spärlichem Haupthaar, en face dargestellt, den Kopf seitwärts nach unten gerichtet.

Kräftig gemaltes Bild von naturwahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 57, Breite 40 Cent.

306 *Männliches Bildniss.*

Brustbild eines Mannes mit langem weissen Barte, über Lebensgrösse, en face dargestellt, den Kopf halb im Profile nach links gewandt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

TIZIANO VECELLIO DI CADORE,

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

307 *Christus und die Samariterin am Brunnen.*

Halbfiguren in der bekannten Darstellung.

In den Gewandungen wie in Zeichnung und Colorit gleich vorzüglich ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 62½, Breite 84 Cent.

TIZIAN VECELLIO (COPIEEN).

308 *Der Tod Petri des Märtyrers.*

In sein Dominicaner-Gewand gekleidet, liegt der Heilige blutend am Boden, während sein Mörder, das gezückte Schwert in der Rechten haltend, sich über ihn beugt und ein Ordensbruder entflieht. In der Höhe eine Engelgruppe mit Palme.

Wiederholung des durch Brand zu Grunde gegangenen berühmten Bildes.

Holz. Höhe 52, Breite 30 Cent.

309 *La Fede.*

Votivbild für den Dogen Grimani im Dogen-Palaste zu Venedig.

Gute Copie von Trajan Wallis. Leinwand. Höhe 31, Breite 43 Cent.

16

173

299

310 *Weibliches Bildniss.*

Brustbild einer jungen Frau, fast en face dargestellt, in pelzbesetztem Kleide.

Holz. Höhe 46, Breite 37 Cent.

DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ,

geb. 1599; † zu Madrid 1660.

311 *Brustbild der hl. Catharina von Siena.*

Im Ordensgewande, das Crucifix in der Linken haltend, in Lebensgrösse nach rechts gewandt dargestellt.

Sehr gutes, ausdrucksvolles Bild von meisterhafter Ausführung.

Leinwand. Höhe 67, Breite 50 Cent.

C. VENNEMANN,

thätig zu Anfang des XIX. Jahrhunderts.

312 *Männliches Bildniss.*

Halbfigur eines älteren Mannes mit lächelndem Gesichtsausdruck, in der Linken ein Modell tragend.

Bezeichnet. Holz. Höhe 18, Breite 16 Cent.

FR. VERBEECK,

1686—1755.

313 *Lustige Gesellschaft.*

Bei hohem sculptirtem Brunnen sitzt eine Gesellschaft junger Männer und Damen in vertraulichen Stellungen bei Wein und Scherz. Im Hintergrunde rechts einige zuschauende Bauern.

Interessantes holländisches Sittenbild in gutem Tone.

Leinwand. Höhe 64, Breite 80 Cent.

C. P. VERBRUGGEN,

getauft in Antwerpen 1664; † daselbst 1730.

314 *Blumenstück.*

Eine Guirlande der verschiedensten Blumen als: Rosen, Nelken, Astern, Winden etc.

Prächtig ausgeführtes Bild. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 29, Breite 40 Cent.

315 *Blumenstück.*

Aehnliche Darstellung. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

LEONARDO DA VINCI (SCHULE).

316 *Maria mit dem Kinde.*

Halbfigur der jugendlichen Gottesmutter, den nackten Jesusknaben, der sich innig an sie schmiegt, auf dem Arme tragend.

Ausdrucksvolles, liebreizendes Bild.

Holz. Höhe 56, Breite 52 Cent. Sammlg. Fromm.

JOS. VIVIEN,

geb. zu Lyon 1657; † zu Rom 1735.

317 *Portrait eines geistlichen Kurfürsten.*

Lebensgrosse Halbfigur im Ornate, fast en face.

In geschnitztem Rahmen.

Leinwand. Höhe 85, Breite 66 Cent.

HENDRIK VAN VLIET,

geb. zu Delft angeblich 1605; † daselbst 1675.

318 *Der zwölfjährige Jesus im Tempel.*

Der göttliche Knabe im Tempel unter den Schriftgelehrten sitzend, die seinen Ausführungen erstaunt zuhören.

In Rembrandt'scher Manier ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 84, Breite 95 Cent.

CORNELIS DE VOS,

geb. zu Hulst 1585; † zu Antwerpen 1651.

319 *Portrait einer älteren Dame.*

Lebensgrosse Halbfigur in schwarzer Kleidung, Mühlsteinkragen und weisser Haube; fast en face dargestellt, die Hände ineinandergelegt.

Trefflich ausgeführtes Bild von grosser Natürlichkeit.

Holz. Höhe 70, Breite 56 Cent.

WAGENBAUER,

neuerer Meister.

320 *Thierstück.*

Stier in einer Landschaft nach links stehend.

Holz. Höhe 44, Breite 56 Cent.

TRAJAN R. WALLIS jr.

321 *Einzug eines Siegers.*

Figurenreiche Skizze.

Leinwand. Höhe 39, Breite 67 Cent.

NACH ANT. WATTEAU.

322 *Damenbildniss.*

Kniefigur einer jungen Dame in rothem decolletirtem Kleide. En face dargestellt, den Kopf leicht zur Seite gewandt, hält sie in der Linken eine Larve.

Leinwand. Höhe 32, Breite 27 Cent.

A. WEBER,

† zu Düsseldorf.

323 *Landschaft.*

Von Bäumen und Sträuchern bestandenes Flachland, das im Hintergrunde von Höhenzügen begrenzt.

Skizzenhaft behandeltes Bild.

Holz. Höhe 24, Breite 31 Cent.

GOTTH. DE WEDIG,

thätig in Köln um 1625—1640.

324 *Weibliches Bildniss.*

Kniefigur einer Dame in den mittleren Jahren, fast en face, an einem mit bunter Decke belegten Tische stehend. Dieselbe trägt ein schwarzes pelzbesetztes Kleid, Mühlsteinkragen, weisse Spitzenhaube und Spitzenmanchetten und als Gürtel eine schwere goldene Kette mit Agraffe. Oben rechts Wappen mit Inschrift und dem Monogramm des Malers.

Costümlich interessantes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Holz. Höhe 102, Breite 81 Cent.

ADR. VAN DER WERFF,

geb. zu Kralingen 1659; † zu Rotterdam 1722.

325 *Portrait des Cardinals Reginald Palus, Erzbischofs von Canterbury zu London.*

Medaillon-Brustbild in rothem Gewande und schwarzem Barett, mit langem Barte, en face dargestellt. Das Medaillon ist von reich ornamentirtem, grau in grau gemaltem Rahmen umschlossen.

Aeusserst fleissig und fein ausgeführtes Bildchen. Holz. Höhe 21, Breite 16 Cent.

WESTFÄLISCHER MEISTER,

II. Hälfte des XV. Jahrhunderts.

326 *Christus als Gärtner.*

Bis zum Knie dargestellt, steht Christus in einer Landschaft, mit rothem Mantel bekleidet, in der Linken die Schaufel haltend, während er die Rechte segnend erhoben. Der Scheiben-Nimbus vergoldet.

Feines Bildchen, welches nach Dr. Scheibler einem Westfalen der II. Hälfte des XV. Jahrhunderts, in Art des Liesborner Meisters, zuzuschreiben ist.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

DE WETTE (MANIER).

327 *Die Anbetung der hl. drei Könige.*

In verfallenem Stallgebäude sitzt Maria, das Jesuskind im Schoosse haltend, dem die hl. drei Könige mit Gefolge ihre Geschenke darbringen; im Hintergrunde der hl. Joseph.

Figurenreiche Composition. Leinwand. Höhe 52, Breite 45 Cent.

ADAM WILLAERTS,

geb. zu Antwerpen 1577; † zu Utrecht 1662.

328 *Seestrand mit reicher Staffage.*

Auf der rechts von hohen Felsen mit schlossartigen Gebäuden begrenzten See mehrere vollgetakelte, reich bemannte Segelboote. Der den Vorgrund einnehmende Strand wird von einer Menge Fischverkäufer belebt, die ihre Waare feilbieten.

Meisterhaft durchgeführtes Bild von lebendiger Composition und guter Farbengebung. Bezeichnet und datirt 1620. Holz. Höhe 60, Breite 110 Cent.

MICH. WITTMER,

Rom.

329 *Christuskopf,* im Profile nach links. Nach einem in den Katakomben aufgefundenen Mosaikbilde.

Pappe. Höhe 27, Breite 23 Cent.

THOMAS WYCK,

geb. zu Beverwyck um 1616; † zu Haarlem 1677.

330 *Italienische Landschaft.*

Ansicht des Sibyllen-Tempels zu Tivoli. An dem am Fusse des Gebirges vorbeifliessenden Teveroneflusse mehrere Wäscherinnen bei der Arbeit. Abendliche Stimmung.

Fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 60 Cent.

D. ZAMPIERI gen. DOMENICHINO (MANIER).

331 *Der Tod der Kleopatra.*

Composition von drei fast lebensgrossen Frauenfiguren.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 121, Breite 96 Cent.

DOMENICO ZANETTI,

Italienischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

332 *Mythologische Scene.*

Jupiter, umgeben von anderen Göttern und Amoretten in Wolken schwebend.

Geistreich behandelte Skizze zu einem Plafondgemälde.

Leinwand. Höhe 62, Breite 47 Cent.

J. G. ZIESENIS,

geb. zu Kopenhagen 1716; † zu Hannover 1777.

333 *Portrait des Barons von Eberstein.*

Hüftbild, in completer Rüstung und Puderperücke, nach rechts gewandt, geradeaus blickend.

In tergo bezeichnet und beschrieben. In geschnitztem Holzrahmen.

Leinwand. Höhe 43, Breite 35 Cent.

334 *Portrait des Carl Theodor von der Pfalz.*

Hüftbild, in Puderperrücke, Rüstung mit rother Schärpe und übergeworfenem Hermelinmantel.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 84, Breite 65 Cent.

335 *Gemahlin des Vorigen.*

In reicher, mit Perlen besetzter Kleidung und ebenso geschmückter Puderfrisur und Hermelinmantel.

Beschädigt. Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

UNBEKANNTE MEISTER.

336 *Scene aus dem Leben eines Heiligen.*

In einem unterirdischen Gewölbe knieen links vier Männer und zwei Kinder vor einem Crucifix. Rechts die Figur eines Heiligen im Pilgergewande und etwas zurück an einer grossen, in die Höhe führenden Treppe eine grössere Anzahl von Pilgern.

Gutes Bild, besonders die Gewandungen in leuchtender Farbengebung.

Leinwand. Höhe 84, Breite 105 Cent.

337 *Landschaft bei Abendbeleuchtung.*

Baumreiches, weitausgedehntes Gelände, in welchem links bewachsene Felsen. Als Staffage Frau mit Kind.

Holz. Höhe 59, Breite 73 Cent.

338 *Blumenguirlande.*

In der Mitte das Monogramm A. M.

Kupfer. Höhe 17, Breite 22 Cent.

339 *Bildniss eines Pagen.*

In ganzer Figur dargestellt, mit Weinkanne und Gläsern in einer Säulenhalle stehend.

Holz. Höhe 23, Breite 21 Cent.

340 *Mythologische Darstellung.*

Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft tanzende Nymphe mit Faun; in der Ferne Bacchantenzug mit dem trunkenen Silen.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

341 *Christi Geburt.*

In einem zerfallenen Stallgebäude Maria und Joseph, welch erstere den herbeigeeilten Hirten den neugeborenen Jesusknaben zeigt. In der Höhe in Wolken schwebende Engelglorie.

Holz. Höhe 96, Breite 74 Cent.

342 *Todtentanz-Scene.*

Interieur. Vor einem mit Gefässen, Gold und Silber reich besetzten Tische, umgeben von Reichthümern aller Art, sitzt ein kranker Greis und blickt erschreckt auf den neben ihm stehenden, die Guitarre spielenden Tod.

Fleissig durchgeführtes Bild, welches durch Abblättern gelitten hat.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

343 *Stillleben.*

Auf einem Tische steht bei einer brennenden Kerze ein gefülltes Weinglas sowie Schüssel mit Fisch und Krebs und eine solche mit Obst und Brod.

Gut beleuchtetes Bild.

Holz. Höhe 36, Breite 26 Cent.

344 *Seeansicht.*

Im Mittelgrunde die aufgeregte See, auf der ein Segelboot. Rechts und links die spärlich bewachsene Küste mit Ruinen.

Holz. Höhe 13, Breite 29⅓ Cent.

345 *Studienkopf.*

Brustbild eines bärtigen Mannes mit langem, auf die Schultern herabfallendem Haar, in rothem Gewande en face dargestellt, den Blick mit Zornesausdruck nach rechts gerichtet.

Leinwand. Höhe 38, Breite 32 Cent.

346 *Der Scheerenschleifer.*

Derselbe steht an einem palastartigen Gebäude, rechts an dessen Eingang Mann und Frau im Gespräche, bei der Arbeit; ein Kind sieht demselben zu. Links weite Fernsicht in Landschaft.

Holz. Höhe 40, Breite 51 Cent.

347 *Landschaft mit mythologischer Darstellung.*

Narciss, sein Bildniss im Wasser schauend, sitzt im Vordergrunde.

Holz. Höhe 15, Breite 34 Cent.

348 *Historische Darstellung.*

An einem Flussufer ein Segelschiff, dessen Bemannung linksseitig in einem offenen Hause einen Ueberfall bewerkstelligt.

Holz. Höhe 42, Breite 139 Cent.

349 *Votivbild der hl. Ursula.*

Auf einem altarähnlichen Aufbau steht die Heilige und hält ihren Mantel über ihre Gefährtinnen ausgebreitet; darunter der Papst mit Donator und zwei Cardinälen. Mit siebenzeiliger Unterschrift.

Holz. Höhe 59, Breite 46 Cent.

350 *Christuskopf.*

Alte Copie nach dem Bilde des hl. Lucas.

Holz. Höhe 34, Breite 29 Cent.

351 *Veronica mit dem Schweisstuche.*

Das Bild ist interessant durch die Art seiner Ausführung; es ist auf vergoldetes und versilbertes Leder gemalt und trägt ringsum eine Inschrift. Der teppichartige Hintergrund mit eingestanzten Ornamenten und Bordüren.

Leder. Höhe 35, Breite 27½ Cent.

352 *Stillleben.*

Auf weiss gedecktem Tische ein halbgefüllter Glaspocal sowie steinerne Kanne mit Zinndeckel, vor welchen ein Korb mit Käse, Brod, Früchten und eine Schüssel mit gebratenem Geflügel.

Holz. Höhe 50, Breite 70 Cent.

353 *Lesende Alte.*

Alte Frau in pelzverbrämtem Mantel mit weissem Kopftuche, in einem vor ihr auf dem Tische liegenden Buche lesend.

Leinwand. Höhe 48, Breite 40 Cent.

354 *Ansicht der Burg Krakauen* bei Krefeld.

Leinwand. Höhe 72, Breite 85 Cent.

355 *Arion, die Leyer spielend,* im Vorgrunde einer Landschaft bei hohen Säulen sitzend.

Holz. Höhe 36, Breite 30 Cent.

356 *Die Marter des hl. Laurentius.*

Figurenreiche Composition.

Holz. Höhe 67, Breite 41 Cent.

357 *Die hl. Familie.*

Vor emporgerafftem Vorhange sitzt die göttliche Mutter, das nackte Jesuskind auf dem Schoosse haltend, dem Engel Blumen und Früchte darbringen. Im Hintergrunde der hl. Joseph.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 57, Breite 42 Cent.

358 *Madonna.*

Brustbild der Maria, in rothem Kleide, blauem Mantel und weissem Kopftuche, den Blick andachtsvoll nach unten gerichtet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 34 Cent.

359 *Stillleben.*

Auf einem Tische eine Schüssel mit prächtigen Trauben und Aepfeln, von Vögeln und Schmetterlingen belebt. Daneben ein Kelchglas und eine verzierte blaue Henkelkanne mit Zinndeckel.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 69 Cent.

360 *Hirten bei ihren Heerden.*

Ausschnitt aus einem Bilde „Die Verkündigung an die Hirten".

Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent

361 *Amorettenfries.*

Zug von 13 Amoretten, musicirend, einen Ziegenbock führend etc.; vorne eine trunkene Amorette.

Holz. Höhe 12½, Breite 90 Cent.

362 *Drei Bilder mit Heiligen.*

In ganzer Figur dargestellt stehen der Erzengel Michael, die hl. Apollonia und der hl. Hieronymus in Landschaft.

Holz. Höhe eines jeden 15½, Breite 16 Cent. In einem Rahmen vereinigt.

363 *Stillleben.*

Auf einem Tische ein gefüllter Pocal, Brod und Käse, daneben eine Schale und ein Teller mit Früchten sowie eine Kanne mit Zinndeckel.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 51 Cent.

364 *Maria mit dem Kinde.*

Lebensgrosse Halbfigur Mariä in hellem Kleide und grünem Mantel, den schlafenden Jesusknaben in den Armen haltend.

Holz. Höhe 53, Breite 38 Cent.

365 *Stillleben.*

Schüssel mit Lachs, Würste, geflochtene Weinflaschen, Glas etc.

Beschädigt.

Leinwand. Höhe 60, Breite 82½ Cent

366 *Landschaft.*

Rechts und links hohe bewachsene Felsen, die einen Blick in weite Landschaft gewähren. Als Staffage zwei Jäger mit Hund.

Holz, achteckig. Höhe 25, Breite 29 Cent.

367 *Eskimo,* mit Pfeil und Bogen neben seinem Hunde in Landschaft stehend.

Leinwand. Höhe 60, Breite 44 Cent.

368 *Christi Geburt.*

Maria und Joseph, welch erstere das Jesuskind auf den Armen hält, blicken gegen Himmel, wo Gott Vater in einer Engelglorie erscheint. In der Ferne die herbeieilenden Hirten.

Oval. Zinn. Höhe 32, Breite 20½ Cent.

369 *Christi Kreuzschleppung.*

Der dornengekrönte Heiland, das Kreuz tragend, begegnet seiner göttlichen Mutter und dem hl. Johannes.

Holz. Höhe 23, Breite 19 Cent.

370 *Orientalische Gebirgslandschaft* mit reicher Figurenstaffage.

Skizze.

Leinwand. Höhe 22, Breite 30 Cent.

371 *Genrescene.*

An einem Tische sitzt ein älterer kahlköpfiger Mann mit Schnurr- und Knebelbart und blickt rückwärts auf ein ihn umhalsendes junges Mädchen, welches bemüht ist, ihm den Geldbeutel zu stehlen, während im Hintergrunde rechts eine Alte mit erhobener Hand sich nähert.

Composition dreier lebensgrosser Halbfiguren.

Leinwand. Höhe 96, Breite 120 Cent.

372 *Der Apostel Paulus.*

In ganzer Figur dargestellt mit Schwert und Buch. Auf der Rückseite mit der Auferstehung Christi bemalt.

Kupfer. Höhe 16, Breite 12 Cent.

373 *Landschaft mit Tobias und dem Engel.*

Holz. Höhe 17, Breite 22½ Cent.

374 *Landschaft.*

Mit Bäumen reich bestandenes, weit ausgedehntes Gelände, in dessen Vordergrunde ein kleines Wasser.

Holz. Höhe 23, Breite 35 Cent.

375 *Weibliches Bildniss.*

Jugendliches Frauen-Portrait, im Profile nach rechts, mit hoher Puderfrisur.

Pastellbild.

Oval. Höhe 20, Breite 15 Cent.

376 *Der Christusknabe*, in Landschaft vor einem Rosenstrauche sitzend.

Leinwand. Höhe 20, Breite 17 Cent.

377 *Maria mit dem Kinde.*

Kniefigur Mariä mit rothem Kleide und blauem Mantel, mit weissem Kopftuche, den kleinen Jesusknaben auf dem Arme, der sich liebevoll an sie schmiegt.

Anmuthiges Bildchen.

Leinwand. Höhe 25, Breite 19 Cent.

378 *Landschaft.*

Gebirgige, reich bewachsene Gegend mit Ruinen und Figurenstaffage.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

379 *Stillleben.*

Auf einem Tische liegen in Gefässen todte Fische und einige Vögel; dabei eine Katze, die einen Fisch im Maule trägt.

Holz. Höhe 59, Breite 112 Cent.

380 *Mater Dolorosa.*

Maria mit dem Schwert in der Brust, in ganzer Figur dargestellt. Zur Seite zwei Engel mit den Leidenswerkzeugen.

Kupfer Höhe 16, Breite 13 Cent.

381 *Mariä Himmelfahrt.*

Maria in Wolken gen Himmel fahrend, während die Apostel ihr erstaunt nachsehen.
Skizzenhaft behandeltes, geistreich gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 43, Breite 22 Cent.

382 *Blumenstück.*

Auf einem Steinsockel liegen Rosen, Tulpen, Maiglöckchen etc, von Käfer und Schmetterling belebt, in malerischem Durcheinander.
Farbenprächtiges Bild.

Leinwand. Höhe 37, Breite 29 Cent.

383 *Madonna mit dem Kinde.*

Halbfigur Mariä, auf dem linken Arm den segnenden Jesusknaben haltend, der in der Linken eine Blume trägt. Nimben und Umrahmung vergoldet.

Leinwand. Höhe 19½, Breite 16 Cent.

384 *Der hl. Hieronymus.*

Fast ganz entblösst, sitzt der Heilige vor Crucifix, Todtenkopf und Buch in Betrachtung.

Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

385 *Maria Magdalena.*

Halbfigur der Heiligen, en face dargestellt, in einem Buche lesend.

Kupfer. Höhe 16, Breite 14 Cent.

386 *Scene aus der Zerstörung Jerusalems.*

Zusammensturz eines Tempels, unter dessen Trümmer viele Personen begraben werden.

Leinwand. Höhe 91, Breite 115 Cent.

387 *Stillleben.*

Auf einem mit blauer Decke belegten Tische eine Schüssel mit Aepfeln und Trauben, sowie eine kleinere Schüssel mit Erdbeeren.

Holz. Höhe 27, Breite 34 Cent.

388 *Jugendlicher Christuskopf.*

En face-Darstellung.

Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent.

389 *Blumenstück.*

Rosen, Tulpen, Maiglöckchen etc., zu einem Strausse vereint, in einem Glase; dabei Schmetterling und Raupe.

Kupfer. Höhe 20, Breite 14 Cent.

390 *Interieur.*

Hübsch ausgestattete Stube, in welcher eine ältere Dame an einem runden Tische sitzt, den Kaffee einnehmend.

Holz. Höhe 34, Breite 25 Cent.

391 *Badende Nymphe.*

Vor hohen, mächtigen Baumgruppen sitzt an einem im Vorgrunde einen Fall bildenden Wasser eine Nymphe beim Bade, während sich ihr ein Faun, eine Traube in der Hand haltend, von hinten nähert.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

392 *Landschaft mit Jagdgesellschaft.*

Holz. Höhe 24, Breite 34 Cent.

393 *Madonna.*
Brustbild, im Profile nach links, den Kopf nach unten gerichtet.
Leinwand. Höhe 18½, Breite 13 Cent.

394 *Herodias mit dem Haupte des Johannes.*
Gouache-Malerei.
Pergament. Höhe 10, Breite 7½ Cent.

395 *Die Fischer.*
Zwei Männer am Meeresstrande beim Fischen.
Leinwand. Höhe 14, Breite 19 Cent.

396 *Betender Mönch.*
Halbfigur, nach rechts gewandt, mit Rosenkranz und Buch.
Beschädigt.
Leinwand. Höhe 77, Breite 68 Cent.

397 *Maria mit dem Kinde.*
Die jugendliche Mutter Gottes in rothem Kleide und grünem Mantel hält den Jesusknaben auf dem Schoosse, der, eine Blume in der Rechten haltend, sich liebevoll an sie schmiegt.
Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

398 *Flusslandschaft mit Staffage.*
Skizze.
Holz. Höhe 15, Breite 20 Cent.

399 *Zwei Landschaften* mit Ruinen, Häusern und Figurenstaffage.
Ausgeführt auf künstlichem Marmor.
Höhe eines jeden 17, Breite 20 Cent. 2 Stück.

400 *Holländische Winterlandschaft* mit Figurenstaffage.
Hinterglasmalerei.
Höhe 13, Breite 19 Cent.

401 *Zwei Landschaften* mit reicher Staffage.
Hinterglasmalerei.
Höhe eines jeden 15, Breite 21 Cent. 2 Stück.

402 *Zwei Flusslandschaften* mit Figurenstaffage.
Hinterglasmalerei.
Höhe eines jeden 15, Breite 18 Cent. 2 Stück.

GERAHMTE KUPFERSTICHE, LITHOGRAPHIEEN ETC.

403 **P. de Bailliu.** Ausgrabung des hl. Kreuzes. **P. van Lint** p. Gr. fol. Abdruck mit kl. Rändchen. Nebst 1 and. 2 Stück.

404 **J. C. Baum** (lith.) Adresskarte der Firma J. M. Heberle. Gez. von **G. Osterwald.** Fol.

405 — Die Vision des heil. Heinrich. **Jos. Führich** del. Fol.

406 **J. J. de Boissieu.** Der Wasserfall. (Des Künstlers letzte Arbeit.) Mit J. A. Boerner's Autograph, dem es der Künstler verehrte. Qu. fol. Prachtvoller Abdruck.

407 **N. de Bruyn.** 3 Bll. aus der Leidensgeschichte Christi. Kl. fol. Beschädigt. 3 Stück.
408 **J. D. Cruson** (gez.). Portrait des Dr. Ludwig Wachler. Fol.
409 **J. Felsing.** Der Leichnam Christi, im Grabe ruhend. **H. Mücke** pinx. Qu. fol. Schöner Abdruck mit Rand.
410 **J. Godefroy.** Bataille d'Austerlitz. **F. Gerard** pinx. Roy. qu. fol. Guter Abdruck mit Rand. Etwas stockfleckig
411 **B. Hoefling** (lith.). Ruine Godesberg. Buntdruck. Qu. fol.
412 **Laugier.** Herzog Friedrich von Urbino. **Raphael** pinx. Gr. fol. Guter Abdruck mit Rand. Wasserfleckig.
413 **D. Levy-Elkan** (lith.). Die hl. Jungfrau in der Rosenlaube. Gr. fol.
Lithographie des bekannten Bildes der altköln. Schule. In geschnitztem gothischen Rahmen.
414 **Longhi und Toschi.** Die hl. Familie, nach **Raphael.** Gr. fol. Prächtiger Abdruck mit breitem Rande.
415 **E. Meyer** (lith.). Männliches Bildniss. Gr. fol
416 **Raph. Morghen.** Das hl. Abendmahl, nach **L. da Vinci.** Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
417 **A. Mouilleron** (lith.). André Vésale. **Hamman** pinx. Gr. qu. fol.
418 **C. Paltzow del.** Maria mit dem Kinde, nach **Raphael.** Fol. Lithographie. Wasserfleckig.
419 **Pannier.** Eigenbildniss des G. Dow. Kl. fol. Schöner Abdruck.
420 **Porporati.** Der Tod Abels. **A. v. d. Werff** pinx. Gr. fol. Fleckig.
421 **C. Preisel.** Pietà. **L. Sutermans** p. Münch. K.-V.-Bl. 1866. Gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Riss unterklebt.
422 **J. L. Raab.** Die Spitzenklöpplerin, nach **G. Metsu.** Kl. fol. Guter Abdruck.
423 **„B. Roh sculps"** (bez.). De Rhoemse Kercke. D. G. exc. 1695. Caricaturen auf die römische Kirche.
Drei Platten fol. Sehr interessantes seltenes Blatt.
424 **E. E. Schäffer sc.** Ezzelino im Gefängnisse. **C. F. Lessing** pinx. Köln. K.-V.-Bl. 1864. Gr. qu. fol. Guter Abdruck mit breitem Rande.
425 **C. Visscher.** Brustbild Papst Alexanders VII. Fol. Guter Abdruck mit kl. Rändchen.
426 **C. Vogel** (lith.). Bildniss Goethe's. Fol. Mit vierzeiligem Facsimile.
427 **J. G. Wille.** Tante de G. Dow. **Dow** p. Kl. fol. Schöner Abdruck mit br. Rande
428 — 4 Bll. div. Inhalts. Kl. fol. 4 Stück
429 **Photographie einer Elfenbeinschnitzerei.**

38 88551

ICAP 84-D 23733

1898 Oct. 17 CoLeL c.1
Kunsthaus/Gemalde-Sammlung.
84-P23833
3 3125 01133 0096